أجمل الأفلام

سلسلة كتب فى السينما الجميلة

(١)

السينما الضاحكة

إعداد

محمود قاسم

الناشر

دار الهدى للكتاب

دار الهدى للكتاب
تليفون: ٠٤٧/٣٦٠٤٦٠١ - ٠٤٧/٣٦٠٣٦٠١ - ٠٤٧/٣٦٠٢٦٠١

مطابع أمون
٤ الفيروز من ش إسماعيل أباظة - لاظوغلى - القاهرة
تليفون: ٧٩٤٤٥١٧ - ٧٩٤٤٣٥٦

- الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م
- رقم الإيـــداع: ١٧٥٢٨ / ٢٠٠٤
- الترقيم الدولى: I.S.B.N 977-6150-01-2

.. مقدمة ..

عن الضحك .. والمضحكين

■ ما أجمل أن نضحك ..

وهل هناك شيء أضحك الناس قدر ما فعلت الأفلام ؟

وفى هذه الكتاب نحاول أن نسترجع من أجمل الضحكات التى جعلت من أفلام الأجمل .. فيما يمكن أن نسميه بـ « أجمل الأفلام العربية » .. وهذا تعبير مرن المعنى ، فالأجمل فى نظرك قد يختلف كثيرًا عنه فى نظر شخص آخر .. لكن هناك أفلامًا بعينها ، يتفق الجميع .. أنها الأكثر جمالاً .. ولا أعتقد أن مجموع الأفلام التى اخترنا أن نسترجعها هنا يمكن أن تجعل أحد يردد : لا .. ليس هذا فيلمًا جميلاً .. بل سوف تتفق أغلب الآراء أن كل هذه الأفلام جميلة .. وقبل أن نسترجع هذه الأفلام بالكلمة والصورة ، نطرح سؤالاً :

- لماذا نضحك ؟

هناك إجابات عديدة على هذا السؤال ، موجودة فى مراجع ، ولدى الكاتب ، وأيضًا لدى كل منا أسبابه الخاصة عم يضحكه ، فقد تكون هناك أشياء عامة تضحكنا جميعًا ، معًا ، أو منفصلين ، لكن لاشك أن هناك تفاوتًا بين قوة الضحك ، ومساحته ، وعمقه من إنسان لآخر تحت تأثير نفس السبب ، ولكن مايمكن الإجماع عليه أن الإنسان مخلوق ضاحك ، ليس فقط فى أنه يفعل ذلك ، أى يضحك ، بل هو مخلوق مثير للضحك ، أى يقوم بإضحاك الآخرين من البشر ، وهو

يضحك فى المقام الأول من التصرف الإنسانى بتناقضاته ، واتساقاته ، لكنه يقوم بمؤانسة كل المخلوقات الأخرى ، أى بإكسابها صفات إنسانية من أجل أن يضحك ، مثل ممارسته الضحك من قبل الكائنات الذكية الأقرب فى بعض صفاتها إلى الإنسان ، كالقرود ، والغوريلا ، والدلافين ، وغيرها ..

الآن ، تعال نجيب على هذا السؤال من خلال مرجع واحد ، شامل ، شبه متكامل ، مكتوب من منظور فيلسوف متميز هو هنرى برجسون فى كتابه « الضحك و البحث فى دلالة المضحك » وهو الكتاب الذى تمت ترجمته وطباعته باللغة العربية أكثر من مرة ، خاصة فى مصر ، اشترك فى ترجمته كل من سامى الدروبى ، وعبدالله عبد الدايم .

والكتاب بمثابة ثلاث مقالات نشرها برجسون فى العشرينات فيما أسماه «الضحك الذى تبعث عليه خاصة الأمور الهزلية» ، وحسب ماجاء فى المقدمة ، فإن الكتاب سبق أن صدر فى أكثر من ثلاث وعشرين طبعة باللغة الفرنسية دون إثبات للتاريخ الحقيقى لهذه الطبعة ، وإن كان من المرجح أن ذلك تم فى الستينات ، أى أن الكتاب قد طبع بعد ذلك مرات عديدة .

ولا نسعى أن نؤكد على مكانة الكتاب بقدر معرفة محتوياته ، ومنظور برجسون لهذا النشاط الإنسانى الهام ، من وجهة نظر فيلسوف صاحب وجهة نظر ، وثقافة واسعة .

وفى الجزء الأول من هذه الدراسات التى نشرها الفيلسوف فى مجلة باريس ، يؤكد على ماسبق أن ذكرناه أنه لامضحك إلا فيما هو إنسانى .. فالمنظر قد يكون جميلاً لطيفًا رائعًا ، أو يكون تافهًا

أو قمىء ، ولكنه لايكون مضحكًا أبدًا . فالمرء يضحك على الشكل الذى توجد عليه الأشياء من وجهة نظره ، والنزوة الإنسانية التى اكتسى هذا الشيء ، وقد انتبه الفلاسفة القدامى إلى هذه الحقيقة البسيطة، فعرف كثير منهم أن الإنسان حيوان ضاحك ، وكان يمكنهم تعريفه أيضًا بأنه حيوان مثير للضحك . أى أنه مضحك . ويقول برجسون أن الضحك ملازم للاهتمام بالفعل . فالمرء اللامبالى مثلاً لاتثيره الأشياء المثيرة للضحك ، وبالتالى فإنه لايضحك إلا من شيء يجذب انتباهه .

ويخفى الضحك وراءه تفاهمًا ، وربما تآمر مع ضاحكين آخرين حقيقيين أو خياليين ، لذا ، فطالما قيل أن ضحك المشاهد فى المسرح ، أو فى قاعات السينما ، يكون أعمق كلما كانت القاعة أكثر ازدحامًا بالمشاهدين ، كما أن كمية الضحك تقل لدى المرء عندما يشاهد نفس الفيلم فى التليفزيون ، أو وحده ، عنه وهو يراه مع مجموعة من الناس، لذا ، فطالما لوحظ أن بعض الآثار المضحكة لايمكن ترجمتها من لغة إلى أخرى ، فهى بالتالى متعلقة بعادات مجتمع مخصوص وأفكاره .

إذن فالضحك ظاهرة إنسانية مستقلة ، لا صلة لها بباقى صور النشاط الإنسانى ، لذا فإن مفرداتها تختلف ، لأنها تجعل الجسم ينقبض ويهتز وينبسط حيال حدوثها ، أو كلما تذكرها المرء ، وذلك باختلاف سائر الأحاسيس أو السلوكيات الأخرى التى تترك الجسم هادئًا ، مسترخيًا غالبًا .

ويتولد الضحك بين أناس مجتمعين ، يتجهون بانتباههم إلى واحد منهم ، بعد أن أخرسوا عاطفتهم وتركوا العمل للعقل وحده .

والضحك مرتبط بالمزاح ، وهذا الأخير يتطلب طرفين ، شخصًا مازحًا ، والآخر محل المزح أو الضحية ، وهذا الشخص يمتلك أدوات غير متكاملة تستدعى من الأول أن يتناوله بالسخرية والمزاح .

وقد يبدو الضحك فى بعض الأحيان شيئًا عرضيًا ، موجودًا على سطح النفس ، ولكى ينفذ إلى الأعماق ، يجب أن يتكيف الضاحك مع الواقع ، حيث أن المضحك هو الذى يقدم له كل شيء ، المادة والصورة ، العلة المناسبة ، والذى يثير الضحك فينا هو نوع من الآلية ، وهى آلية قريبة جدًا من الذهول . ويكفى أن نلاحظ أن الشخصية تثير الضحك فيمن حولها على قدر ما تجهل نفوس الضاحكين نفسها تمامًا ، فالمضحك لايشعر بذاته ، وكأنه يستخدم طاقية الإخفاء بطريقة معكوسة ، فإذا هو يحتجب عن نفسه ، ويبين لكافة الناس أن شخصية المأساة لاتغير شيئًا من سلوكها حين تعلم ما سيكون من رأينا فيها .

ويتساءل الفيلسوف هنرى برجسون : ماهى الهيئة المضحكة ، أو ما مصدر التعبير المضحك فى الوجه ، وما يميز المضحك عن غيره من البشر ؟

يجيب أن بعض صور التشوه تمتاز على غيرها بهذه القدرة على إثارة الضحك فى أحوال خاصة . بينما يزداد أى وجه إنسانى إضحاكًا بقدر مايوحى إلينا بفكرة فعل آلى بسيط يستغرق صاحب الوجه إلى الأبد ، حيث تبدو بعض الوجوه وكأن صاحبها مشغول بالبكاء باستمرار وهناك وجوه تبدو كأنها نائمة فى بوق خيالى إلى الأبد ، و هى الأمر الأكثر إضحاكاً على الإطلاق ، حيث أن الشيء يزداد إضحاكًا بقدر مايمكن أن نفس سببه تفسيرًا طبيعيًا . فالذى يثير الضحك

فى دواخلنا فى هيئة شخص هو الآلية والتصلب ، ووضع اعتاده الأنسان واحتفظ به .

ولاشك أن ضحك المرء يزداد إذا استطاع أن يربطه بسبب عميق ، بذهول حقيقى فى الإنسان ، كما لو أن النفس مسحورة ، وأن العزم عمل مادى بسيط ..

ومن الواضح أن الترجمة التى بين يدينا بالغة الصعوبة ، ومفرداتها غير موفقة فى تعبيراتها ورغم أن اسم الدكتور الدروبى وراءها ، ولذا فإننا فى عرضنا لما جاء بالكتاب نحاول استخدام اسلوبًا مبسطًا ، ويتحدث برجسون فى قسم آخر من مقاله الأول عما أسماه بالضحك من خلال الإيماءات ، والحركات ، حيث أن أوضاع الجسم الإنسانى وإشاراته تكون مضحكة على قدر ما يذكرنا هذا الجسم بآلة ما ، وللتحقق من ذلك يكفى أن ندرس مارسمه رسامى الكاريكاتور فى كل أنحاء العالم ، خاصة المباشر منه . حيث يتناسب المضحك فى رسم ما مع مقدار مابه من وضوح . وأيضًا ما يتضمن من غموض أو خفاء . فالأراجوز مثلاً يوحى بأنة آلة قابلة للتفكك . وهو يوحى بالإنسانى والآلى معًا . وتتبدد صورته كآلة تعمل فى داخل شخص من خلال الكثير من الحركات المثيرة للضحك المنبعثة منه .

وكثيرًا ما تكون بعض الحركات التى تصدر من شخص ما غير مضحكة فى حد ذاتها ، إلا إذا قام شخص آخر بتقليدها ، اى أدخلها دائرة الآلية ولا يستطيع الناس أن يقلدوا من إشاراتنا إلا ماكان منها متماثلا تماثلاً آليًا . وبالتالى غريبا عن شخصيتنا الحية . فتقليد شخص ما ، هو استخراج الجانب الآلى الذى تركه يتسلل إلى نفسية .

وهذا هو ما جعله مضحكًا . فلا غرابة بذلك أن يكون التقليد باعثًا على الضحك .

وفى السينما مثلاً ، يمكن أن يكون الضحك مضاعفًا ، حين لايكون فى المشهد شخصان فقط ، بل عدة أشخاص ، بل ربما أكثر عدد من الناس ، يشبه بعضهم البعض ، يتحركون معا ذات اليمين واليسار ، يرقصون معًا ، ويضطربون ، يتخذون نفس الوضع فى آن واحد ، ويتحركون كأنهم شخص واحد ، ففى هذا الحال ينصرف الفكر كل الانصراف إلى لعب شدت فيها الأذرع إلى الأذرع ، بأسلاك خفية ، وشدت الأرجل إلى الأرجل ، وشدت كل عضلة فى وجه ما إلى العضلة المقابلة لها فى الوجه الآخر ، ويحدث هذا فى أفلام الكوميديا الموسيقية ، أو الاستعراضات الكوميدية لأن هذا التوازى يجعل ليونة الصور نفسها تتصلب فى نظرنا ، فيقسو كل شيء كأننا أمام آلات ..

وفكرة الآلية التى ألبستها الحياة للأشياء هى علامة ينبغى الوقوف عندها ، وصورة مركزية يشع منها الخيال فى عدة اتجاهات . وقد ألمح برجسون إلى ثلاثة إتجاهات رئيسية نوجزها فى الآتى :

أولاً : تتداخل صورة الآلى والحى فى بعضها البعض ، فكم يسهل أن يكون لباس ما مثيرًا للضحك حتى ليكاد أن يكون كل زى من الأزياء مضحكًا من وجهة نظرنا . فنحن نألف الزى التقليدى حتى يبدو اللباس جزءًا من لابسه ، ولو ارتدى شخص ما اليوم لباسًا قديمًا غير مألوف عن الملابس التى يرتديها بشكل جديد ، لأثار الدهشة ، والاستغراب ..

فقد نضحك من كلب جز من شعره نصفه ، ومن شخص قص نصف لحيته ، ومن حديقة تبدو أزهارها صناعية ، ومن غابة زينت أشجارها بإعلانات إنتخابية . والتفسير فى ذلك هو انصراف ذهن المرء عن الشكل التقليدى الوقور للأشياء وفى بعض الأفلام مثلا نرى رجلاً وقورًا يرتدى بدلة أنيقة ، فإذا به بدون بنطال ، فقط بالسروال مثلما فعل عبد المنعم إبراهيم فى إسماعيل يس فى مستشفى المجانين وعادل إمام فى « بخيت وعديلة » .

ثانيًا : سبب الضحك فى إلباس الحياة للآلة ، هو أن الجسم الحى نفسه قد تصلب وصار آلة . فمثلاً إذا تكلم شخص ما وشكا من ضيق حذائه ، أو ضغط حزامه ، فإن الصورة التى توحى بها هذه الشكوى أننا أمام شخص يربكه جسمه .كشخص بدين بالغ الوقار ، يتصرف بحذر (راجع شخصية المجنون الوقور السمين فى فيلم إسماعيل يس فى مستشفى المجانين ، وغيرها من أفلام كمثال تقريبي) ، فإن علاقة الإنسان مع متاعب من هذا النوع يسببها الجسد ، تجعل المرء يتعامل مع الجسد كآلة ثابتة تتحرك ، فالخجل مثلاً يبدو سببًا للضحك فى بعض الأحيان ، فكان الخجول أيضًا شخص يزعجه جسمه ، فيبحث حوله عن مكان يصنعه قبرًا .

ويضرب برجسون مثلاً فى مسرحية «الحب طبيب» أنه حين يدخل القاضى إلى خشبة المسرح وهو يتأتأ ، فإن هذا الأمر يتبلور داخل العقل ، ويفكر المرء كيف يمكن لقاض عليه أن يكون فصيحًا أن يتأتأ بهذا الشكل . ولعل ذلك يفسر تسمية شخص يفعل نفس الشيء فى برامج ساعة لقلبك بأنه «الفصيح» .

ثالثًا : نحن نضحك من كل شخص يوحى إلينا بفكرة شىء هو مجرد إيحاء يتولد عند ظهور الشخص ، مثل الضحك من البارون مونشهاوزن فى إحدى الروايات التى تحولت إلى فيلم أمريكى عام ١٩٨٤ حين يصبح قذيفة مدفع تنطلق فى الفضاء .

وفى خاتمة مقاله الأول يؤكد برجسون أن الصورة المضحكة لاتفسر بذاتها ، ولا تفهم إلا لشبهها بأخرى ، وهذه الأخرى لاتضحكنا إلا لقرابة بثالثة . وهكذا دواليك ، ولعل هذا يسوقنا إلى مقاله الثانى عن مؤلف المهزلة ، وصاحب النكتة ، حيث أن ظروف الضحك بوجه عام تنحصر فى ترتيب للأفعال والحوادث ، ومنطقها بما يجعلنا نحس إحساسًا واضحًا بنوع من التركيب الآلى ، على أن تتداخل الصورتان إحداهما فى الأخرى .

ويرى الكاتب أن العلبة التى يخرج منها العفريت عبارة عن نزاع بين عنصرين أحدهما وهو الآلى المحض ينتهى بالخضوع للشخص الذى يلعب به ، كالقط الذى يلعب بالفأر فيدعه فى كل مرة يهرب منه ثم مايلبث أن يوقفه فجأة بضربة من ظفره ، إنما هو يلعب لعبة من هذا النوع .

وفى المسرح ، والسينما ، فإن الكثير من المشاهد الهزلية أشبه بهذه اللعبة ، مثلما يحدث فى مسرحية موليير « مريض بالوهم » ، فالطبيب المهان يصب على أرجان ، بلسان السيد بورجون تهديدًا بكافة أنواع الأمراض ، وفى كل مرة ينهض فيها أرجان كأنما ليغص فم بورجون ، نجد هذا يختفى لحظة كأنه دس فى الكواليس ، ثم مايلبث أن يظهر ثانية . كأنما يحركه نابض ، وفى أثناء ذلك نسمع صيحة واحدة تتكرر بغير انقطاع « سيد بورجون » وتقطع مراحل هذه الملهاة الصغيرة .

ويفسر الفيلسوف مصدر الضحك من تكرار كلمة ما على المسرح ، أو فى فيلم ما ، ويرى أنه عبثًا البحث عن نظرية تجيب إجابة مرضية على هذا السؤال البسيط ، فتكرار كلمة ما ليس مضحكًا بذاته إلا فى بعض الحالات الخاصة ، باعتبار أنه نوع من اللعب النفسى الخاص . إنه لعب القط الذى يعبث بالفأر ، ولعب الطفل الذى يدس العفريت فى العلبة .

فإن يعزم الإنسان على ألا يقول إلا ما يعتقد ، حتى ولو « قاطع من أجل ذلك الجنس البشرى بخاصة» فليس هذا مضحكًا بالضرورة ، لأن ذلك من الحياة . وأن يؤثر شخص آخر لرقة طباعه ، وأنانيته ، أو ازدرائه ، أن يقول لناس مايسرهم . فهذا أيضًا من الحياة . وليس فيه ما يضحك . واقر جمعنا الشخصين فى واحد ، فإن الصراع بين العاطفة وبين المتناقضين لن يكون مضحكًا كذلك ..

بل سيبدو جديا إذا استطاعت العاطفتان أن تنتظما بهذا التناقض نفسه ، وأن تتطورا معًا ، وأن تؤديا إلى حالة نفسية مركبة ، أى أن تتخذ شكلا حيا لايزيد على أن يوحى إلينا بصورة معقدة فى الحياة .

ويرى برجسون أننا إذا تصورنا وجود هاتين العاطفتين المتناقضتين فى شخص واحد حى ، وجعلنا هذا الشخص يتأرجح بين الواحد والآخر ، وجعلنا التأرجح يبدو واضح الآلية باتخاذه الصورة المعروفة بـ«البسيط» ، والطفولى ، فأنذاك نكون بإزاء الصورة التى عثرنا عليها حتى الآن فى الأشياء المضحكة ، أى بإزاء آلة فى كائن حى ، بإزاء شيء مضحك ..

ولا شك أن الحرية مرتبطة بالجدية، كالعواطف التى نضجت فينا ، والأفعال التى وجدنا أنفسنا فيها فأوقفناها ثم نفذناها ، وبصورة

عامة فإن كل ما يصدر عن ماهو خاص بنا ، لعل ذلك يكسب الحياة لونها الدرامى أحيانًا ، الجدى بشكل عام . لكن فى وسع الخيال أن يقلبه مضحكًا باستحضاره الصورة البسيطة منها .

وبرجسون فى كتابه قد تحدث عن الضحك ، وفى زمن لم تكن السينما قد صارت الفن الجماهيرى الأول ، ولا شك أن بعض ما ينطبق على أسباب ظاهرة الضحك فى المسرح يمكننا أن نجدها فى السينما ، لكن لاشك أيضًا أن الضحك فى السينما قد اتخذ منحنى مختلف ، وصحيح أن هناك العشرات من المسرحيات المضحكة قد صارت أفلامًا ، لكن من المؤكد أن الناس ضحكت من فيلم من طراز «عالم مجنون مجنون مجنون» كما لم يحدث لها فى قاعة المسرح ، سواء حين راح راكبا سيارة يهتزان بشكل تلقائى فى سيارتهما ، أو فى مشهد قذف لصوص الكنز عن طريق سلم عربة الحريق فى نهاية الفيلم .

ولو نظرنا إلى الضحك الذى صنعه إسماعيل يس ، فإن الناس لم تضحك فى مسرحياته بنفس القدر الذى ضحكت به فى أفلامه ، وتبدو هوة واسعة بين ممثل المسرح المضحك ، وممثل السينما المهرج ، الذى لا تزال الناس تضحك بالنسبة له ، كما يختلف الأمر بشكل معاكس فى السينما ، فالناس قد ضحكت فى مسرحيات نجيب الريحانى ، وفؤاد المهندس ، وعادل إمام وسمير غانم أكثر مما ضحكوا فى أفلامهم ، فالآلية هنا تختلف تمامًا عن السينما .

وقد قمنا فى هذا الكتاب باختيار أجمل ستين فيلمًا فى السينما المصرية ، من الأفلام التى أضحكت الناس بدون إسفاف ، وبقت

راسخة فى أذهانهم ، قام بإخراجها صناع أفلام لهم أهميتهم ، وعندما يذكر اسم أى فيلم منهم ، فإن الناس تتذكر ما بها من لفتات معينة لتضحك ، مثل .. « نورماندى تو » فى ابن حميدو ، و«حنش» فى «الأستاذة فاطمة» ، وغيرها ..

وبالتأكيد فإن عدد الأفلام المضحكة كثيرة فى السينما العربية ، لكن الغريب أن بعض السينمائيين قد تعاملوا مع الكوميديا بشكل جعلوها أضحوكة أكثر مما هى فن راق جميل ، يرسخ أكثر فى ذهن المتفرج ، وينمى ذوقه وحسه الفنى .

ونحن نعترف أن هناك تباينًا واضحًا بين قيمة هذه الأفلام ، لكن هذا أمر طبيعى ، طالما أن الأمر يتعلق بالإبداع الإنسانى ، فهو ليس له نفس «المقياس» أو «المعيار» كما أن الأفلام التى لم يتم اختيارها هنا تكون ضمن أفلام من نوعية «ثانية» فى اختيارات أخرى .

قد تكون هناك أفلام مضحكة أخرى جميلة بالنسبة لك كقارئ غير موجودة هنا فلا مانع أن تضيفها من ذاكرتك فى الصفحات الأخيرة ، ويصبح لكل منا أفلامه الجميلة الخاصة به .

وليعلم القارئ أن هذا النوع من الكتب مصنوع من أجل استرجاع الذاكرة مع أجمل الأفلام ، ولا نخفى سرًا أننا أخذنا الفكرة من سلسلة كتب فرنسية غلبت فيها الصورة على الكلمات باعتبار أن السينما صورة ثم كلمة .

محمود قاسم

(ابن حميدو)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : عباس كامل - سيناريو وحوار : عباس كامل - تصوير : كليليو - مونتاج : البير نجيب - رشدى عبد السلام - موسيقى : عطية شرارة - مناظر : عباس حلمى - منسق مناظر : حسن شريف - صوت : ارنست صباغ - مكياج : رشدى إبراهيم - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - أول عرض : ١٩٥٧/٧/٨ - مساعد مخرج : عبد العزيز جاد - محمد مفتاح - إنتاج : مؤسسة الإنتاج السينمائى

● تمثيل : إسماعيل يس - احمد رمزى - هند رستم - زينات صدقى - عبد الفتاح القصرى - نيللى مظلوم - حسن حامد - سعاد أحمد - نعمت مختار - حسن أتله - سيد العربى - الطوخى توفيق - عبدالغنى النجدى .

■ ابن حميدو صياد يصل مع زميله حسن « أحمد رمزى » إلى منطقة صالحة للصيد ولتهريب الحشيش من المناطق القريبة من السويس يلتقى حميدو الابن وزميله فى الصيد حسن بفتاتين : الأولى هى حميدة « زينات صدقى » والثانية هى عزيزة « هند رستم » ويلقى الهوى شباكه فيقع حميدو فى غرام حميدة وحسن فى غرام عزيزة وينتقل الضيفان للاقامة فى إحدى حجرات منزل المعلم حنفى « عبد الفتاح القصرى » والد عزيزة وحميدة وينتعش الغرام تحت سقف واحد فينمو ويترعرع ، ولكن يقدر للحب أن يصادف ريحاً هادئة تحمله إلى المأذون لولا ظهور الباز أفندى « توفيق الدقن » الذى يشارك أحمد فى قلب عزيزة ، ويدبر الباز جريمة مفتعلة للإيقاع بابن حميدو وشريكه يدس لهما قطعة حشيش ، وفى قسم البوليس وبعد استقبال حار يصل الاثنان مكتب المأمور . وفى مكتب المأمور يكشف حسن وحميدو عن شخصيتهما فإذا هما من رجال المباحث جاءا متنكرين للقبض على العصابة لتهريب المخدرات ترأسها لتانيا « نيللى مظلوم » .. وبعد محاولات عدة بعضها جدى وبعضها فكاهى ينتصر القانون على الجريمة وينتصر الحب على محاولات الباز أفندى .

●●●

■ كلمات لا تنسى :

● انا كلمتى لايمكن تنزل الأرض أبداً .. حنفى .. معلهش .. المرة دى ح تنزل .. لكن المرة الجاية .. لايمكن ح تنزل الأرض أبداً ..

● نورماندى تو .. تو .. تو ...

■●■●■



إسماعيل يس فى أقوى أدواره (ابن حميدو)

(أبو حلموس)

● إخراج : إبراهيم حلمى - قصة : بديع خيرى - نجيب الريحانى - سيناريو : إبراهيم حلمى - حوار : بديع خيرى - مونتاج : ألبير نجيب - الطبع والتحميض : ستوديو مصر - مساعد مخرج : ألبير نجيب - تاريخ العرض : ١٩٤٧/١٠/٢٧ - إنتاج وتوزيع : نحاس فيلم

● تمثيل : نجيب الريحانى - هاجر حمدى - عباس فارس - حسن فايق - زوزو شكيب .

■ شحاته أفندى يعمل محاسباً فى دكان لبيع الطيور مما يجعله ناقماً على عمله وحياته ، ولكنه يتحمل صاحب الدكان الفظ حيث لاعمل له سواه إلى أن يصله خطاب يحمل خبر قبوله فى وظيفة جديدة كمحاسب فى أملاك موقوفة ، لكنه يكتشف تلاعب ناظر الوقف أن يستغل مواهبه فى تغطية سرقاته . يتعرف شحاتة على ابنة ناظر الوقف ويهيم بها حباً ، ولكنها كانت تسخر من حبه لها بينما ترتبط بموظف آخر يعمل عند والدها وحين طالبته بالزواج تخلى عنها ولم يملك الجراة لمفاتحة والدها فى أمر الزواج ، وتخطط ابنة ناظر الوقف وتتركه له . ويعرف الجميع أن هناك طفلاً يدعى « حلموس » ولايعرفون له أماً ولا أباً تستغل ابنة ناظر الوقف هذا الحدث . وتدعى أنها أم الطفل من شحاته ويفاجأ شحاته بهذا الحلموس وحين يعترض ناظر الوقف على هذا الزواج يذكره شحاته بدليله على سرقة الوقف وتزوير إمضاءات الحسابات فيه . يضطر الوالد للموافقة على الزواج ولكن ابنة ناظر الوقف تصرح لشحاته أفندى بالحقيقة فيتأثر لها ويشعر برخص ذاته عندها وعند الجميع ، تمر الأيام ويصبح شحاته أفندى ثرياً من خلال ورقة يانصيب فتتبدل معاملة عائلة ناظر الوقف له كما تحبه ابنة ناظر الوقف وترضى به زوجاً لها .

●●●

■ كلمات لا تنسى :

● بقى فيه خروف بتمنتاشر جنيه .. دا خروف إيه .. فروته دهب .

● أيوه أيوه .. الشىء لزوم الشىء ..

■●■●■



نجيب الريحانى فى (أبو حلموس)

(أخطر رجل فى العالم)

● إخراج : نيازى مصطفى - قصة : أنور عبد الله - سيناريو : عبد الحى أديب - حوار : بهجت قمر - تصوير : كمال كريم (أبيض وأسود - ١٠٥ ق) - المصور : صلاح كريم - مساعد المصور : سمير فرج - مونتاج : عبد العزيز فخرى - مونتاج نيجاتيف : ليلى فهمى - موسيقى : مختارات موسيقية - مناظر : عبد المنعم شكرى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : يوسف سفر - مكياج : حمدى رأفت - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - مساعد مخرج : جلال مصطفى - سعيد مصطفى - تاريخ العرض : ١٩٦٧/١/١٦ - إنتاج وتوزيع : الشركة العامة للإنتاج السينمائى

● تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عادل أدهم - سهير البابلى - حسن مصطفى - سعاد حسين - چورچ سيدهم - على جوهر - نصر سيف - إبراهيم سعفان - سمير صبرى - محمود عزمى - كنعان وصفى - عبدالله نجيب - شوشو عز الدين .

■ زكى موظف فى المطار يحب زميلته المضيفة الجوية وهو رجل بسيط لا يعلم ان هناك شبهاً بينه وبين مستر إكس أقوى رجل فى العصابات الدولية الذى يأتى إلى القاهرة من أجل مزاولة نشاطه يطارده ضابط الانتربول الذى يطارد زكى بدلاً منه ويخلق هذا التشابه الكثير من المواقف المتناقضة بين كل من يعرف إكس أو زكى . يجهز إكس لعملية كبيرة وتقرر الشركة الاستعانة بزكى وخطيبته من أجل القبض على إكس ينضم زكى إلى العصابة وينجح فى معرفة أسرار العصابة بينما يقبض الانتربول على إكس الذى يخدع الشرطة ويتمكن من الهروب ويحاول اتخاذ الحبيبة ستاراً للانتقام من زكى لكن الشرطة تتمكن من القبض على إكس وعصابته بينما يتوعد إكس انه سوف يهرب وسيعود مرة أخرى .

●●●

(هذا الفيلم تم إنتاج جزء ثانى له باسم « عودة أخطر رجل فى العالم » من إخراج محمود فريد ١٩٧٢ وأصبحت شخصية مستر إكس محببة للمشاهد) .

■●■●■



(اخطر رجل فى العالم)

(أذكياء لكن أغبياء)

● إخراج : نيازى مصطفى - قصة : يوسف عوف - سيناريو وحوار : يوسف عوف - تصوير : وديد سرى (ألوان - ١٢٠ ق) - مونتاج : نيازى مصطفى - موسيقى : فؤاد الظاهرى - مناظر : ماهر عبد النور - أخذت المناظر والطبع والتحميض : مدينة السينما - صوت : أندريا زاندليس - تاريخ العرض : ١٩٨٠/٤/١٤ - إنتاج : أفلام سميرة أحمد

● تمثيل : عادل إمام - سمير غانم - رشدى أباظة - مديحة كامل - يسرا - ليلى حمادة - إبراهيم سعفان - نادية أرسلان - هانم محمد - على الشريف - سمية الألفى - حسان اليمانى - أمير صادق .

■ يتنكر الطالبان زغلول وحسونة فى ملابس النساء لكى يوافق حمدى تأجير غرفة فى الفيلا التى لا يستضيف فيها سوى الفتيات للإقامة بها . يلتقى حسونة وزغلول بمجموعة الفتيات اللائى يسكن فى الفيلا هند وبيسة ونجوى وناهد . تميل بيسة إلى حمدى ونجوى تعجب بزغلول ، وناهد تعجب بحسونة . يكتشف حمدى حقيقة زغلول وحسونة ويخبر الفتيات بذلك . يحدد صبرى موعداً للزواج من بيسه بعد أن وعدها بالتخلى عن حياة الضياع الذى كان يعيشها ويتنازل عن فيلته لتكون منزلاً للطالبات المغتربات

●●●

■ للتذكرة :

● فى هذا الفيلم ارتدى سمير غانم وعادل إمام ملابس النساء ، ومن الواضح أن شكل كل منهما لا يوحى بأنه امرأة ، ومع هذا فإن رجلاً زائغ العينين يحاول معاكستهما ، ويولد ذلك الضحك .

■●■●■



مديحة كامل (أذكياء ولكن أغبياء)

(أرض النفاق)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : يوسف السباعى - سيناريو وحوار : سعد الدين وهبة - مدير التصوير : وديد سرى (أبيض وأسود - ١١٥ ق) - مونتاج : حسين أحمد - موسيقى : جيرود ليكاك - مناظر : ماهر عبد النور - أخذت المناظر والطبع والتحميض : - تاريخ العرض : ١٩٦٨/١٠/٢١ - إنتاج : مؤسسة السينما - المنتج : إيهاب الليثى

● تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - سميحة أيوب - عبد الرحيم الزرقانى - حسن مصطفى - حسين إسماعيل - محمد شوقى - عبد العظيم عبد الحق - سهير رضا - عبد الله فرغلى - سلامة إلياس .

■ مسعود أبو السعد موظف حسابات فى إحدى الشركات مستسلم وخاضع لأوامر رئيسه فى العمل ، ومستسلم أيضاً لزوجته فى المنزل إلهام التى تعامله بلا كرامة . وفى جو من الحلم أشبه بالخيال يخرج مسعود إلى الخلاء ويقابل صاحب محل لبيع الأخلاق على شكل حبوب الكرم والصدق والشجاعة ، إلا أن حبوب النفاق هى التى تروقه ، ومن خلالها يرتقى إلى أعلى المناصب ثم يتناول بالخطأ حبوب الصراحة ويعترف بالخداع والزيف اللذين يعيش بهما بين الأهل والأصدقاء ويثور عليهم ويطردهم جميعاً ، وتضطره الظروف ، إلى أن يقذف فى النيل خلاصة الأخلاق ويشرب الناس من الماء ، يتغير الحال وينتهى النفاق بين الناس إلى أن ينتهى مفعول الأخلاق ويعود الناس إلى طبيعتهم الأولى .

●●●

● هذا الفيلم تم إنتاجه عام ١٩٥٠ باسم « أخلاق للبيع » إخراج محمود ذو الفقار ، تمثيل : فاتن حمامة ، محمود ذو الفقار .

■●■●■


فؤاد المهندس
شويكار
سميحة أيوب
أرض النفاق
قصة يوسف السباعي - ١٩٤٨
عبد الرحيم الزرقاني
حسن مصطفى
إخراج
فطين عبد الوهاب

(أرض النفاق)

(الأستاذة فاطمة)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : على الزرقانى - سيناريو وحوار : على الزرقانى - تصوير : وحيد فريد - مونتاج : أميل بحرى - مناظر : ولى الدين سامح - ماهر عبد النور - صوت : شارل فوسكلو - موسيقى : اسطوانات - أول عرض : ١٩٥٢/٢/٢١ - مساعد مخرج : حسن نعمت الله - إنتاج : أمير فيلم

● تمثيل : فاتن حمامة - كمال الشناوى - عبد الفتاح القصرى - لولا صدقى - عبد الوارث عسر - محمد الديب - رياض القصبجى - سعيد أبو بكر - محمد علوان - صلاح نظمى .

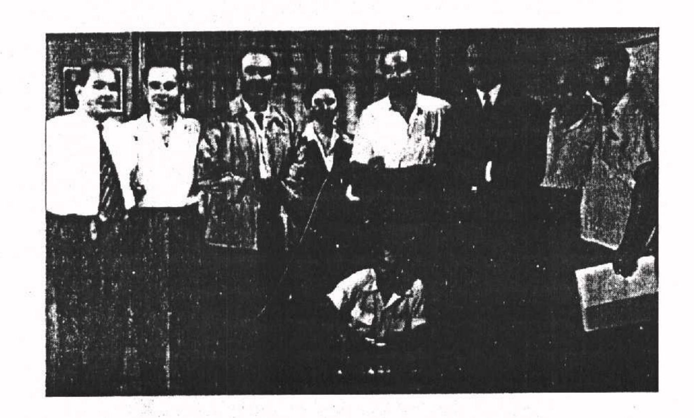
■ تتم خطبة المحامية فاطمة على زميلها المحامى . تفتح فاطمة مكتباً للمحاماة وسط منافسة شريفة بين أهل كل منهما . يعترض خطيبها على هذا الإجراء ويرى أنها غير صالحة أن تكون محامية ناجحة ، تتحدى فاطمة خطيبها كى تثبت له أنها قادرة ويشتد التنافس بين كل من فاطمة وخطيبها . إلا أن خطيبها يتفوق عليها فى مجال المحاماة . يتهم خطيب فاطمة بقتل أحد الأشخاص والدليل على ذلك هو وجوده فى مكان الجريمة إذ كان هناك اتفاق بين القتيل والمحامى من أجل إعداد وصية له لكنه يفاجئ بمقتله وهذا دليل على اتهامه ويطلب خطيبها من فاطمة أن تدافع عنه وتجد فاطمة نفسها فى موقف محرج ، إلا أنها تجند كل جهودها لكشف غموض هذه القضية . ويساعد فى ذلك والدها ووالد خطيبها وبعض من أهالى الحى وتكلل مجهوداتها بالنجاح ، إذ تتمكن من معرفة القاتل والباعث على الجريمة ويصدر الحكم ببراءة خطيبها ويتزوجان .

•••

■ موقف لا ينسى :

● عبد الفتاح القصرى يتعلم القراءة والكتابة ، عن طريق كتاب المطالعة الرشيدة ، يتهجأ فى الكتاب حروف ث ع ب ا ن ومن أعلاها رسم للثعبان ، ومن أجل الاستسهال والفتاكة يردد : حنشٌ

■●■●■



(الأستاذة فاطمة)



فاتن حمامة مع كمال الشناوى فى (الأستاذة فاطمة)

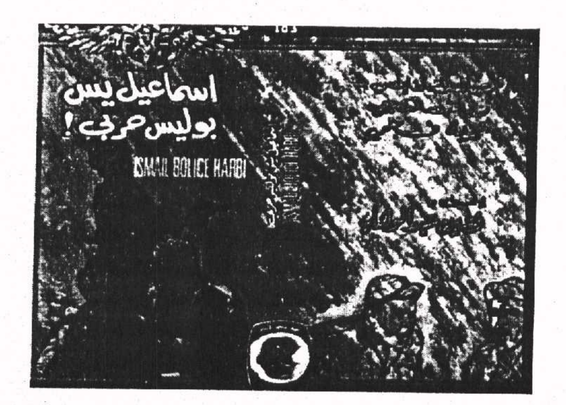
(إسماعيل يس بوليس حربى)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : على الزرقانى - سيناريو وحوار : على الزرقانى - تصوير : كليليو - مونتاج : أميل بحرى - حسين أحمد - مناظر : أنطونيون بوليزويس - مكياج : ميتشو - موسيقى : منير مراد - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - تاريخ العرض : ١٩٥٨/١١/١٠- مساعد مخرج : طلبة رضوان - صالح فوزى - إنتاج : جمال الليثى

● تمثيل : إسماعيل يس - فريدة فهمى - عبد السلام النابلسى - رياض القصبجى - حسن حامد - يس إسماعيل يس - محمود فرج - على رضا - عبد الحميد زكى - عبد الغنى النجدى .

■ المطرب إسماعيل يتزوج براقصة فى أحد الكباريهات ويشترط عليها أن تترك الرقص لتتفرغ لشئون بيتها ، وترضخ هى مضطرة لذلك الأمر ، إلا أن أصحاب الملهى يسوءهم أن تنقطع الراقصة عن العمل ويخشون انصراف رواد الملهى عنه ، فيحاولون إعادتها للعمل وبالتالى إقناع زوجها بالسماح لها بالعودة ، لكنه يصر على الرفض ولا يستمع إلى كلامهم ومحاولاتهم . عندئذ يفكر مدير الملهى ومعلم الرقص فى طريقة عملية يضعانه بها أمام الأمر الواقع ويتمكنان بواسطتها من إعادة الرقصة إلى الملهى . فيقرران الانتقام منه والتآمر عليه ليفرقا بينه وبين زوجته ويبعدانه عن البيت . فى سبيل ذلك يتقدمان بالشكاوى العديدة ضده يتهمانه فيها بأنه هارب من الجندية وفعلاً تنجح خطتهما إذ يجند ويلتحق بالبوليس الحربى وهناك تجرى له حوادث كثيرة ومفاجآت مضحكة ونشهد سلسلة من المقالب والمؤامرات يدبرها له جندى زميل له تربطه بأصحاب الملهى علاقة . وينجح هذا الجندى فى ضم بعض زملائه الجنود إلى صفه ليساعدوه فى مضايقة إسماعيل إلا أن الأقدار تسوق له جندياً آخر يزامله يتطوع لخدمته والوقوف بجانبه ضد ألاعيب هؤلاء الخصوم . وبفضل هذا الجندى مهارته وحيلته ، إذ كان يعمل حاوياً قبل التحاقه بالجيش ، يتمكن إسماعيل من الانتصار على خصومه وإنقاذ زوجته من الوقوع فى براثنهم .

■●■●■



(إسماعيل يس بوليس حربى)



إسماعيل يس مع عبد السلام النابلسى فى (إسماعيل يس بوليس حربى)

(إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة)

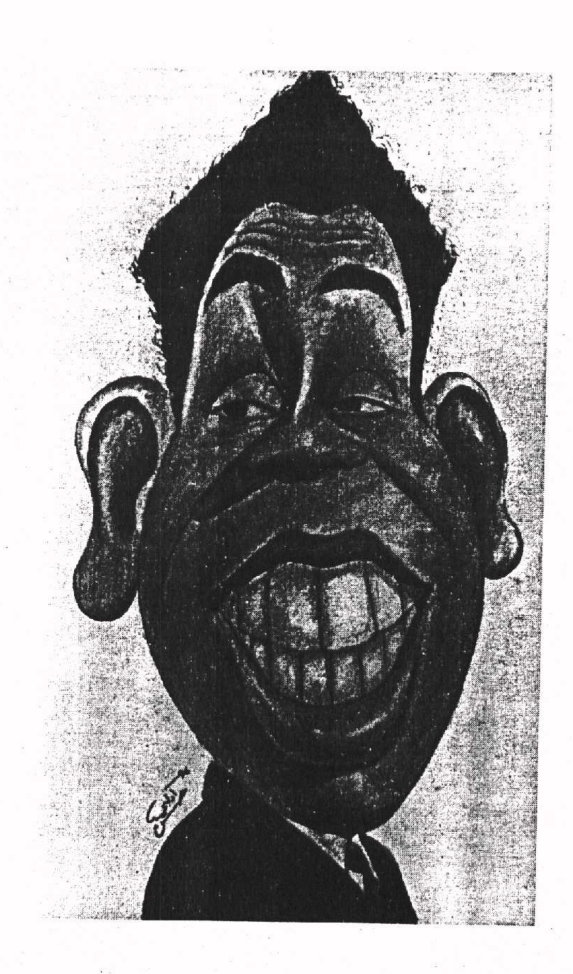
● إخراج : حمادة عبد الوهاب - قصة وسيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : روبير طمبا - مونتاج : اميل بحرى- منسق مناظر : دنجل عباس - موسيقى : فؤاد الظاهرى - الأغانى : بنات اليوم - دقى يا مزيكا - بيت ريا - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : هاليبيان - كارل - مكياج : ميتشو - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - تاريخ العرض : ١٩٥٥/٣/٢١ - مساعد المخرج : طلبة رضوان - أمينة محمد - إنتاج : أفلام الهلال .

● تمثيل : إسماعيل يس - ثريا حلمى - نجمة إبراهيم - زوزو حمدى الحكيم - عبد الفتاح القصرى - عبد المنعم إسماعيل - ثريا فخرى - سعيد خليل - نعمت مختار - نظيم شعراوى - رياض القصبجى - عبد الحليم القلعاوى .

■ اسماعيل شاب يعمل مع خطيبته فى الملاهى الليلية ، يقع الاثنان بالصدفة فى بيت عصابة ريا وسكينة ، هذه العصابة التى كانت تخطف الفتيات وتقتلهن وتسلب مصوغاتهن ويقوم أفرادها بدفن الجثة أسفل المنزل ، ومن هنا أحس كل من الفتى والفتاة بالخوف من أن يكونا هما هدفهما ويفكران بسرعة بشأن الفرار من هذا المكان الذى وقعا فيه بالصدفة ، ويرى الفتى إسماعيل بعد هروبه أن يبلغ البوليس عن مكانهما للبوليس أن يعرف مكانهما لكنه يفشل فى إقناع الشرطة بما رآه ، فهو لا يملك دليلاً على ذلك ، تسعى العصابة إلى استقطابه لديها ، وأن تناوله مشروباً يموت على أثره ، لكنه يفلت منها بأعجوبة ، ترسل العصابة أحد أفرادها «الأعور» ليتعقبه حتى فى الحبس ، ويتمكن اسماعيل عن طريق سجين قابله فى القسم أن يكشف جرائم العصابة وتأتى الشرطة للقبض عليهم .

● من الواضح أن حمادة عبد الوهاب قد سعى إلى الاستفادة من نجاح فيلم «ريا وسكينة» لصلاح أبو سيف ، ولكن بشكل كوميدى ، فسعى إلى الاستعانة بنفس الطاقم ، مثل نجمة إبراهيم وزوزو حمدى الحكيم ، وشخصيات العصابة ، واكسب اسماعيل يس الفيلم جواً كوميدياً .

■●■●■



(إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة)

(إشاعة حب)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : إيمرسون - سيناريو : محمد أبو يوسف - حوار : على الزرقانى - تصوير : كمال كريم - مونتاج : حسين أحمد - موسيقى : عطية شرارة - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : نجيب خورى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو نحاس - تاريخ العرض : ١٩٦٠/١١/٢١ - إنتاج : أفلام الليثي

● تمثيل : عمر الشريف - سعاد حسنى - يوسف وهبى - هند رستم - عبد المنعم إبراهيم - عادل هيكل - أحمد فرحات - إحسان الشريف - الدكتور شديد .

■ فى مدينة بورسعيد ، عبد القادر رجل أعمال ولديه أسرة صغيرة وابنته سميحة تتسم بحب اللهو واللعب ، يود أن يزوج ابن أخيه حسين لسميحة وذلك رغم أن زوجته تود أن تزوجها من ابن أختها ، ولأن عبد القادر رجل محنك فهو يرسم خطة شيطانية لابن أخيه الساذج يظهر فيه أنه على علاقة بالممثلة هند رستم وتنطلى الحيلة على سميحة وتكتشف فى ابن عمها شاباً جذاباً ولم تنتبه إليه من قبل وتصبح الإشاعة حديث المدينة . تأتى إلى المدينة الممثلة هند رستم ومعها خطيبها لاعب الكرة الغيور عادل هيكل ، ويحدث سوء تفاهم حيث تحضر أسرة عبد القادر حفل أضواء المدينة التى تقدمه هند رستم وتتم مطاردة بين عادل هيكل وحسين الشاب الولهان وتشتغل هند هذا التداخل من أجل تلقين خطيبها درس ، لاينساه فهو شديد الغيرة .

•••

● تم تحويل هذا الفيلم عام ١٩٦٦ إلى مسرحية شهيرة من إخراج عبد المنعم مدبولى ، وفؤاد المهندس ، وشويكار . باسم « حالة حب » .

■●■●■



عبد المنعم إبراهيم وعمر الشريف ويوسف وهبى فى (إشاعة حب)



عبد المنعم إبراهيم وسعاد حسنى ويوسف وهبى وعمر الشريف
وهند رستم وعادل هيكل فى (إشاعة حب)

(اعترافات زوج)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - سيناريو وحوار : يوسف عيسى - على الزرقانى - تصوير : كمال كريم - مونتاج : حسين أحمد - مناظر : ماهر عبد النور - منسق مناظر : نهاد بهجت - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : أندريا زانديلس - كمال عبد الله - تاريخ العرض : ١٩٦٤/١٠/١٢ - مساعد مخرج : جمال عمار - إنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائى العربى (فيلمنتاج) .

● تمثيل : هند رستم - فؤاد المهندس - شويكار - مارى منيب - يوسف وهبى - أحمد رمزى .

■ فى رحلة شهر العسل إلى لبنان يركب العروسان الطائرة ولكن قبل وصول الطائرة إلى بيروت وفوق سطح البحر يعلن قائد الطائرة عن عطل خفيف ويشعر العروسان أن النهاية قد حانت . تطلب منه الزوجة أن يعترف لها عن ذنوبه حتى يغتسلان . يحكى لها الزوج أنه كان يحلم بتقبيل جارته الحسناء . ما لبث وأن تم إصلاح العطل وتستمر رحلة العسل لكن عندما يعودان إلى القاهرة تبدأ الشكوك تنتاب الزوجة حيث تتوهم أن زوجها سوف يقوم بتقبيل جارته وتنغص عليه حياته . فى نفس الوقت يهيم والدها بهذه الجارة ويحاول مغازلتها بعيداً عن زوجته التى تشبه خنزيراً برياً . تذهب أم العروسة إلى بيت الجارة وتفاتحها فى أمر ابنته التى يتمنى زوج ابنتها أن ينساها ، لا تلبث الخلافات أن تتسع بين كل من الأب وامرأته وبين الزوجة الجديدة وقبل أن تتم العلاقات يكون الأب قد نجح فى الحصول على القبلة التى طالما حلم بها زوج الابنة ، أما الزوج فإنه يعتذر إلى امرأته عما بدر منه من حلم يقظة .

■●■●■



فؤاد المهندس وهند رستم فى لقطة من (اعترافات زوج)

(اقتلنى من فضلك)

● إخراج : حسن الصيفى - قصة : حسن حامد - عن الرواية الفرنسية (متاعب صينى فى الصين) - سيناريو وحوار : بهجت قمر - عصمت خليل - تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود - ٩٥ ق) - مونتاج : فكرى رستم - مركب الفيلم : محمد الطباخ - نيجاتيف : مارسيل صالح - مناظر : عبد العليم زكى - إكسسوار : نجيب خورى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : أندريا زانديلس - تاريخ العرض : ١٩٦٥/٩/٦ - إنتاج : أفلام حسن حامد

● تمثيل : فؤاد المهندس - شويكار - حسن حامد - عبد المنعم مدبولى - أبو بكر عزت - عبد الغنى النجدى - صفاء مجدى - عبدالسلام محمد - سهير مجدى - بدر نوفل - اسكندر منسى .

■ يقوم ممدوح بتجهيز شقته الجديدة من أجل الزواج من حبيبته أمينة ، لكن السلم يقع به فينزلق من النافذة ويتعلق بين الأدوار بين الحياة والموت . يلازم الفراش لبضعة أسابيع . يخبره الصديق الطبيب نبيل أنه مريض وعليه أن يفسخ خطبته مع أمينة . يحاول الانتحار لكنه لا يستطيع . وعندما يضع حبلاً على رقبته يدخل لص المنزل وبدلاً من القبض عليه يدور اتفاق بين ممدوح واللص أن يقوم اللص بقتله مقابل مبلغ من المال بشرط ألا يسبب له ألماً . تبدأ مطاردة بين اللص وممدوح وتشتد بعد أن يبلغه الطبيب عادل أن تشخيصه كان خاطئاً يحاول ممدوح إبلاغ اللص بأن يكف عن مطاردته وأنه لا يريد أن يموت بلا جدوى . تدور مطاردات فى الشوارع وفى كل مكان ، فاللص يود مكافأته وتنفيذ المهمة . يساعده نبيل فى إبلاغ الشرطة وتساعده فى ذلك خطيبته . نبيلة تتمكن الشرطة من القبض على اللص ويتزوج ممدوح وحبيبته نبيلة .

•••

■ فى عام ١٩٦٤ ، تم إنتاج فيلم فرنسى كوميدى عن نفس الرواية من بطولة جان بول بلموندو ، وارسولا اندريس ، دارت أحداثه بين الهيمالايا ، والصين ، وباريس ، وغيرها من المدن .

■●■●■



شويكار فى (اقتلنى من فضلك)

(أنت حبيبى)

● إخراج : يوسف شاهين - قصة : أبو السعود الابيارى - سيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : أحمد خورشيد - مونتاج : سعيد الشيخ - حسين عفيفى - مناظر : هاجوب أصلانيان - منسق المناظر : نجيب خورى - موسيقى : فريد الأطرش - أول عرض : ١٩٥٧/٤/٢٩ - اغانى : تأليف أبو السعود الابيارى : مرة يهنينى - يا مجبل يوم وليلة - اسمه الهوى - زينة - أحلف لك ماتصدقش - يا سلام على حبى وحبك - إنتاج : فريد الاطرش

● تمثيل : فريد الأطرش - شادية - هند رستم - سراج منير - عبد المنعم إبراهيم - عبد السلام النابلسى - زينات صدقى - عبد العزيز احمد - ميمى شكيب - عبد الغنى النجدى .

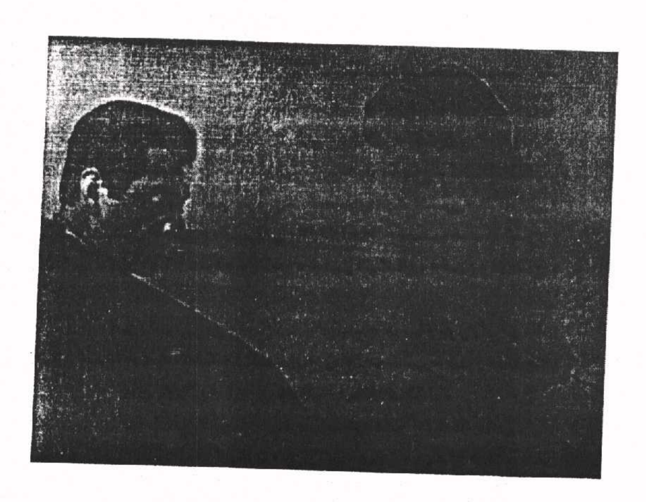
■ فريد « فريد الأطرش » شاب يهوى الموسيقى وينحدر من أصل عريق ، ولفريد هذا ابنة عم اسمها ياسمينة « شادية » تنحدر من نفس الأصل ، ولكن من فرع آخر أتى الزمان على الكثير من ماله فأصبح قاب قوسين أو أدنى من الفقر . ولفريد وياسمينة جد طيب ، رأى قبل أن يودع الحياة أن يلم شمل الأسرة فكتب وصية تحتم على حفيديه أن يتزوجا وإلا حرم أباهما من ميراث عريض تبلغ قيمته مائة ألف جنيه ، ولكن فريد لا يحب ياسمينة وياسمينة تبادله كرهاً بكره والسبب فى هذا النفور المتبادل هو أن قلب فريد وياسمينة متجهين إلى آخرين ، يسافران إلى أسوان لقضاء شهر العسل ، وتلحق بهما نانا لتقوم بمهمة تشبه إلى حد بعيد مهمة مراقبى خط الهدنة . ويحمى فريد ظهره بالالتجاء إلى صديقه زاهر فيقدمه إلى ياسمينة على أنه زوج نانا ، ويقضى الجميع شهراً كاملاً فى أسوان ينضم فيه إليهم سمسم وعلى مر الزمن تكتشف ياسمينة أنها تحب فريد ويكتشف فريد أن كيوبيد قد نسج حول قلبه حصاراً قوياً يمنع كل واحدة غير ياسمينة من التسلل خلاله ، وينكشف أن الحب قبل المال فيبدأ العروسان شهر عسل جديد .

● ● ●

■ مشاهد لا تنسى :

- ● أداء كل من فريد الاطرش وشادية لأغنية « يا سلام على حبى وحبك » .
- ● المشهد العاطفى الذى تأخذ فيه ياسمينة حبيبها إلى الآثار كى يبوح لها بحبه، و يحدث أنه يفهم كل شىء ، دون أن يفهم أى شىء .
- ● مشهد عرض الأزياء ، والميكرونة فى الفندق .

■ ● ■ ● ■



شادية وفريد الأطرش فى (انت حبيبى)



لقطة أخرى تجمع بين شادية وفريد الأطرش فى (انت حبيبى)

(الآنسة حنفى)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة سيناريو وحوار : جليل البندارى - تصوير : روبير طمبا - مونتاج : سعيد الشيخ - حسن عفيفى - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق المناظر : عجمى عبد الرحمن - موسيقى : إبراهيم حجاج - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - الأغانى : يا عروسة - الزفة البلدى - تاريخ العرض : ١٩٥٤/٣/٧ - مساعد المخرج : محمود فريد - إلياس متى - فؤاد عارف - إنتاج : جليل البندارى - مدير الإنتاج : حلمى عبده

● تمثيل : ماجدة - إسماعيل يس - سليمان نجيب - جمالات زايد - رياض القصبجى - عثمان أباظة - عبد الفتاح القصرى - زينات صدقى - عمر الحريرى - عبد الغنى النجدى - محمد شوقى - شفيق جلال - نعمت مختار .

■ حنفى شاب ملىء بالتحفظ والرجعية يمارس أفكاره على أخته العانس وابنة زوجة أبيه نواعم ، ويعانى الأب المعلم كتكوت من تزمت حنفى مع ابنة نواعم التى تحب شاباً آخر هو حسن . وفى أثناء حفل الزفاف يصاب حنفى بتقلص شديد ينقل على أثره إلى المستشفى وهناك يكتشف أنه يجب إجراء عملية جراحية له ويتحول إلى امرأة ويصبح فى المنزل ثلاثة نساء . تتولد قصة الحب بين الآنسة حنفى وبين صديقيه السابقين أبو سريع الجزار وآخر . ويتنافسون على حبها والزواج منها . يطلب أبو سريع الزواج من حنفى فيرفض الأب ، مما يدفع بالاثنين إلى الهروب ويصاب الصديق الثانى بأزمة نفسية ، لكنه بعد عدة أشهر يعود أبو سريع وزوجته حنفى الحامل وتلد عدة توائم .

●●●

■ هذا أول فيلم يتم فيه تحويل رجل إلى امراة ، والمضحك هنا بالطبع أن المراة هى اسماعيل يس ، وستكون بالتالى أم شلاضيم . والمضحك ، أن الجزار الصديق ، هو الذى سيحبها ، وهو الذى سيتزوجها ، وقد دفع نجاح الفيلم مخرجاً آخر إلى تقديم فيلم مشابه باسم «الآنسة نواعم» .

■●■●■



إسماعيل يس ورياض القصبجى فى (الآنسة حنفى)



مشهد آخر من (الآنسة حنفى)

(آه من حواء)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : « ترويض النمرة » لشكسبير - سيناريو وحوار : محمد أبو يوسف - تصوير : على حسن (أبيض وأسود - ٩٥ ق) - مونتاج : ولاء صلاح الدين - مناظر : عباس حلمى - منسق المناظر : عبد المنعم على - موسيقى : على إسماعيل - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : أندريا زانديلس - تاريخ العرض : ١٩٦٢/١٢/٥ بسينما مترو - مساعد مخرج : جمال عمار - صالح فوزى - إنتاج : رمسيس نجيب

● تمثيل : لبنى عبد العزيز - رشدى أباظة - حسين رياض - عبد المنعم إبراهيم - مديحة سالم - ثريا فخرى - عبد المنعم إسماعيل - عزيزة حلمى - إنجى إسماعيل - ناهد صبرى .

■ الدكتور حسن متخصص فى الطب البيطرى ينقل للعمل إلى الريف ، وفى الطريق تصطدم سيارته بأمينة التى تكيل له السباب . أمينة فتاة شرسة لا تحب الرجال ، ومن الصعب ترويضها ويرفض جدها أن يزوج أختها نادية من لمعى إلا إذا تزوجت الكبرى أمينة . يأتى إلى أمينة المزيد من الخُطّاب لكنهم لا يلبثوا أن يولوا الفرار بسبب سلاطة لسانها ، يتفق الجد مع الطبيب على أن يتزوج صورياً من أمينة لعلها تتغير خاصة أنها قد زعمت ان الطبيب حاول أن يهاجمها ويغتصبها ، يوافق حسن من أجل رد الفضيحة رغم أنه لم يحدث شيء بينهما فى ليلة الزفاف ، يلقنها الطبيب الدرس الأول بعدم حضور حفل الزفاف ، فتذهب لاحضاره ثم يعيشان تحت سقف واحد صورياً على أن يظلا هكذا لبضعة شهور ، ثم يطلّقها وفى اثناء هذه الفترة تتظاهر أمينة انها قد تغيرت وصارت أقل شراسة بينما يبدو حسن مليئاً بالشهامة وقوة الشخصية ، ويتمكن الطبيب بحكمته من تهذب المرأة التى تحبه ثم يأتى موعد الطلاق وتكتشف أنهما لم يتزوجا . وقبل أن يسافر تجرى خلفه لاستعادته ، بينما تتحول الأخت نادية التى تزوجت من لمعى إلى فتاة شرسة مع زوجها .

●●●

■ مشاهد لا تنسى :

● الطعام الذى تطهوه العروس لأول مرة لأهلها .
● قيام الطبيب باستخدام آلات علاج الحيوانات من أجل أمينة المريضة .
● اللعب المكشوف بين الأبطال بشأن الزواج الصورى بين نادية وحسن .

■●■●■



(آه من حواء)

(الأيدى الناعمة)

● إخراج : محمود ذو الفقار - قصة : توفيق الحكيم - سيناريو وحوار : يوسف جوهر - تصوير : وديد سرى (الوان - ١٥٠ ق) - المصور : على خير الله - مونتاج : فكرى رستم - موسيقى : على إسماعيل - مهندس مناظر : أنطون بوليزويس - منفذ مناظر: نجيب خورى - مكياج : مصطفى ابراهيم - اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - معامل رانك ورينهام - الأغنيات : ب فتحة باء ، الدوامة (تأليف : حسين السيد - الحان محمد الموجى) - صوت : نصرى عبد النور - مساعدو الإخراج : عبد العزيز جاد - إبراهيم المنياوى - إدارة الإنتاج : عبد الحميد زكى - سيد إسماعيل - إنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائى العربى - تاريخ العرض : ١٩٦٣/١٢/٢٩ .

● تمثيل : صباح - احمد مظهر - ليلى طاهر - صلاح ذو الفقار - مريم فخر الدين - وداد حمدى - كامل أنور - حسين عسر - احمد لوكسر - احمد خميس .

■ فقد البرنس شوكت ثروته ولم تترك له الثورة إلا القصر الذى يعيش فيه فعاش على بيع لوحاته . فى إحدى الليالى وهو يتمشى رأى بائع الذرة فأراد ان يعطيه إحدى ميدالياته مقابل كوز ذرة فرفض ورآه شاب يدعى حموده فاشترى له كوز الذرة وهو أيضاً مفلس رغم حصوله على الدكتوراه . يوافق البرنس على تعيين حموده سكرتيراً خاصاً له مقابل إقامته معه وإطعامه وعندما يرى حموده لوحتين لابنتيه اخبره أنهما توفيتا بينما ابنته ميرفت تزوجت من سالم مهندس ميكانيكى فغضب البرنس منها لزواجها من الميكانيكى واضطرت اختها چيهان وهى رسامة ان تعيش معها . كريمة أخت سالم تعيش فى فيلا مع والدها عبد السلام وهى ارملة شابة معجبة بالبرنس ، تقرر الذهاب مع چيهان ابنته لزيارته سراً فى القصر وتركت له مبلغاً وتفاجأ چيهان بوجود حموده وتعرفت عليه ، وبدأت تخرج معه دون علم والدها ، قررت چيهان وكريمة العيش مع البرنس فى القصر وتشترط چيهان على البرنس ان يساعدها فكانت تصطحبه معها إلى السوق لحمل الخضار والطيور وبدأ يزرع الحديقة بنفسه لكنه كان يلبس قفازاً حتى لا تتلف يديه الناعمة يقرر البرنس البحث عن عمل ، يتقدم للقيام بدور البرنس فى إحدى الأفلام ولكنه يفشل فى الاختبار بينما ينجح حموده وحصل على الدور وأصبح قادراً على خطبة چيهان إلا أن شوكت رفض هذا الزواج غير المتكافئ ، يبدأ شوكت فى كتابة سمفونيات موسيقية وكانت ميرفت وأختها يشترونها بعدما رفض المنتجون شرائها وهو يعتقد أن الجمهور سعيد بها إلى ان كشف له حمودة الحقيقة فغضب وصمم على إيجاد عمل له . يلتحق البرنس بشركة سياحية كمترجم وأثناء اصطحابه لفوج سياحى لزيارة المناطق الأثرية داخل الأتوبيس النهرى يفاجأ بوجود حموده وكريمة وچيهان تبدو كريمة سعيدة بأنه يعمل ويكسب من عرق جبينه ، وفى نهاية حواره مع السياح قدم لكريمة خاتم الخطوبة كما فعل نفس الشىء حموده مع چيهان .

■ ● ■ ● ■



ليلى طاهر وصباح ومريم فخر الدين فى (الأيدى الناعمة)



(الأيدى الناعمة)

(البحر بيضحك)

● إخراج : استيفان روستى - أمين عطا الله - قصة وإنتاج : أمين عطا الله - سيناريو وحوار : - تصوير : الفيزى اورفانيللى (أبيض واسود - ٨٠ ق) - مونتاج : استيفان روستى - اخذت المناظر والطبع والتحميض : - صوت : (فيلم صامت) - تاريخ العرض : ١٩٢٨/١٠/٢٢ بالإسكندرية ١٩٢٨/١١/١٥ سينما أولومبيا بالقاهرة - إنتاج : أمين عطا الله

● تمثيل : أمين عطا الله - استيفان روستى - بهية أمير المغربى - حسين المليجى - احمد عسكر - سعاد فهمى - سى سليمان - أديل ليفى - سليم عطا الله - جيرا نعوم .

■ بينما يؤدى الشاويش أبو دقن عمله كشرطى مرور يحدث أن يصدم أحد السائقين كلبا لإحدى السيدات ويفر هاربا بسيارته فيترك الشاويش مكان عمله ويتتبع السيارة الهاربة راكبا دراجة حتى يتمكن من الامساك بالسائق الذى تخلصه من يده فتاة قروية تساعده على الهرب . لكن الشاويش يستأنف مطاردته الكوميدية للسائق ويقبض عليه . وأثناء المطاردة ترتبك حركة المرور نتيجة لعدم وجود أبودقن فى منطقة عمله فيتم فصله ثم تسوقه الأحداث إلى منطقة الحمامات ليستحم مع الفتيات ، ييأس الشاويش - سابقا - من تكرار فشله فى أكثر من عمل يلتحق به ويحاول الانتحار لكنه يلتقى مصادفة بالسائق وقد أصبح ثريا فيعرض عليه العمل كمرب للأطفال .

•••

■ هذا هو الفيلم الثالث فى تاريخ السينما المصرية ، وهو فيلم صامت ، وهو يعتبر أول فيلم كوميدى فى تاريخ هذه السينما .

■•■•■



(البحث عن فضيحة)

● إخراج : نيازى مصطفى - قصة : أبو السعود الابيارى عن فيلم - دليل الرجل المتزوج - سيناريو وحوار : فاروق صبرى - تصوير : عبد المنعم بهنسى (الوان - ١٠٦ ق) - مونتاج : حسين احمد - موسيقى : من المصنفات العالمية - مناظر: ماهر عبد النور - مركب الفيلم : صلاح خليل - أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل السينما - صوت : نصرى عبد النور - مساعد إخراج : شريف حمودة - إنتاج: جمال الليثى - تاريخ العرض : ١٩٧٣/١/١٤

● تمثيل : يوسف وهبى - عادل إمام - سمير صبرى - ميرفت أمين - ميمى شكيب - احمد رمزى - عماد حمدى - زيزى البدراوى - محمد رضا - نوال أبو الفتوح - توفيق الدقن ، نجوى فؤاد - زوزو ماضى - چورج سيدهم - صلاح نظمى - نبيلة السيد .

■ يرتبط الصديقان صلاح ، القادم من الصعيد ، وسامى ابن المدينة بزمالة عمل ورحلة الحب والزواج . صلاح يريد أن يتزوج ، وسامى يحكى له تجارب اصدقائه له وما حدث فيها سواء كان العروسان على علاقة حب متينة أو وفاق ، ولكن كيف وهناك تغيرات عائلية وحسابات أخرى خاصة لا يضعها الطرفان فى الاعتبار تفشل الزيجة . يدور كل ذلك فى إطار مواقف كوميدية من خلال عدة لوحات تمثل المشاكل التى اعترضت الصديقين ، ولكن كل ما يشغل صلاح انجذابه ناحية حنان ومحاولة التقرب منها إلا أنه يستطيع فى النهاية الفوز بها رغم رغبة أمها فى تزويجها ابن خالتها لكن صلاح ينجح فى تدبير خطة لاقناع الوالدين بالزواج بينما يتم توريط سامى فى الزواج من فلاحة قادمة لتوها من الريف حيث يوهم صلاح اهل حبيبته بأن خطيئة قد تمت بينهما وهو الذى يدعى دائماً أنه خبير فى الحب .

■●■●■



عادل إمام وميرفت أمين فى (البحث عن فضيحة)



ميرفت أمين فى (البحث عن فضيحة)

(بلبل أفندى)

● إخراج : حسين فوزى - قصة : حسين فوزى - سيناريو وحوار : حسين فوزى - تصوير :عبد الحليم نصر (ابيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : مارى شماس - مناظر : هاجوب أصلانيان - منسق مناظر :نجيب خورى - موسيقى والحان : فريد الأطرش - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديوهات الأهرام - مساعد إخراج : عبد البارى عبد القدوس - تاريخ العرض : ١٩٤٨/٤/١٢ سينما الكورسال - إنتاج وتوزيع : نحاس فيلم

● تمثيل : فريد الأطرش - صباح - حسن فايق - إسماعيل يس - استيفان روستى - سميحة توفيق - مختار عثمان - فتحية محمود - ثريا فخرى - على عبد العال - أحمد الحداد - كمال حسين .

■ كواكب ممثلة مشهورة متعجرفة تتزوج من العجوز الثرى محب الذى أنجب من زوجته الولى ابنته الوحيدة « بطة » مطربة مبتداة فقيرة مرتبطة عاطفيا بالموسيقى بلبل حيث ان بطة تشبه كواكب إلى حد كبير يحدث ذات مرة ان تتعجرف كواكب على طاقم الفيلم وترفض إلغاء مواعيدها التى تتزامن مع التصوير ، تظهر بطة فيتعامل معها الجميع على أنها كواكب ثم يكتشفون هذا القدر من التشابه ويتم الاستعانة بها فى تصوير المشهد الذى تخلت عنه كواكب . لا تخجل كواكب من أن تجاهر بأن لها عشيقاً وسوف تسافر معه . لا يتحمل الزوج العجوز محب هذا التصريح فيصاب بنوبة قلبية حادة . تطلب ابنته « بطة » شبيهة «كواكب» أن تظل إلى جواره وتصلح الأمور معه على أنها كواكب ، وتوافق «بطة» لانقاذ الرجل. تنتحر كواكب عندما تعلم أن عشيقها يحاول سرقة مصوغاتها يتم اتهام بلبل بقتلها . يعرف محب أن بطة كانت تمثل عليه دور كواكب ويحفظ لها هذا الجميل ويقف إلى جوارها هى وبلبل حتى تثبت براءة بلبل وتعود بطة إليه ويعدهما محب بمستقبل فنى ناجح .

■●■●■


الفيلم الاستعراضي
الموسيقي الكبير
بلبل افندى
فريد الأطرش
صباح
حسن فايق
مختار عثمان
اسماعيل يس
استفان روستي
سميحة توفيق

(بلبل افندى)

(بنـات حـواء)

● إخـراج : نيازى مـصطفى - قصة وحوار : أبـو السعـود الابيـارى - سيناريو : نيازى مصطفى - تصوير : وحيد فريد - مونتاج : أميل بحرى - مناظر : انطون بوليزويس - منسق المناظر : نجيب خورى - موسيقى : محمد فوزى - أزياء : محلات شملا - مكياج : محمود سماحة - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - مساعد مخرج : محمد جلال - الأغانى : أنا بنت حلوة - يا جارحة القلب - الزهور - لقيته - الأزياء - تعب الهوى قلبى - الموال - أول عرض : ١٩٥٤/٣/١ - إنتاج : محمد فوزي

● تمثيل : مديحة يسرى - محمد فوزى - شادية - إسماعيل يس - زينات صدقى - حسن حامد - محمد رضا - عبد الغنى قمر - إلياس مؤدب .

■ وحيد شاب وسيم يبحث عن فرصة لعرض لوحاته ، تصدمه بالسيارة سيدة الأعمال عصمت وتفسد له لوحته فيطلب أن يرسمها فى لوحة جديدة ليدخل بها المسابقة ، ومن أجل استكمال اللوحة توافق أن تجعله يعمل لديها فى المحل الكبير الذى تملكه . يكتشف وحيد أن عصمت تكره الرجال وتتولى رئاسة جمعية ان المرأة تساوى الرجل. يراهن وحيد الفتاة أنها سوف تحبه فى حين أنها غير مؤمنة بالحب تحاول حكمت أخت عصمت إلقاء شباكها على وحيد الذى يكرر محاولاته للتقرب من عصمت . حكمت مخطوبة لشاب آخر هو أناناس وينجح فى إثارة غيرتها . وفى رحلة إلى شاطيء أبو قير تتبدل مشاعر عصمت ولكنها قبل أن تعترف بالحب تعود إلى القاهرة . تقيم عصمت حفلاً للأزياء تدعو فيه وحيد للغناء والمشاركة بالتصميم، وهناك تعترف له بحبها وانه كسب الرهان وتتزوج حكمت من خطيبها .

●●●

■ من الكلمات التى لا تنسى :

يا سـلام ع الحب فى طـوبة	يا خـرابى على هوى أمشـير
زعـابيب ومطـر ورطـوبة	بيـخلى القلب يطيـر
ويتـرعش ويتـكتك	ويقـول هاتولى دفـاية
برد الغـرام بيـشكشك	فى جـتتى وقـفاية

■●■●■



بنات حواء
إخراج نيازى مصطفى
بطولة
محمد فوزى
مديحة يسرى
شادية
اسماعيل يس
زينات صدقى
انتاج : أفلام محمد فوزى
توزيع : ستوديو مصر

(بنات حواء)

(بوليس سرى)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : هاشم جمعة - سيناريو وحوار : على الزرقانى - تصوير : كليليو - مونتاج : حسين أحمد - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق : نجيب خورى - موسيقى : أحمد فؤاد حسن - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - مكياج : رمضان إمام - تاريخ العرض : ١٩٥٩/٩/٢٨ - مساعدامخرج : محمود فريد - نجدى حافظ - إنتاج: أفلام جمال الليثي

• تمثيل : إسماعيل يس - عبد السلام النابلسى - حسن فايق - تهانى راشد - زينات صدقى - أبطال ساعة لقلبك - أحمد لوكسر - حسن أتله - أدمون تويما - محمد الديب - محسن حسنين - نظيم شعراوى - عبد المنعم إسماعيل - اسكندر منسى - سعيد خليل .

■ إسماعيل أفندى جندى فى البوليس ، عليه مصاحبة مجنون إلى مستشفى الأمراض العقلية ولكن المجنون ينجح فى الهرب من الجندى الذى يذهب إلى عمه عبد ربه لمساعدته فى إيجاد حل لإنقاذه من الورطة ، يقرر العم أن يضع نفسه مكان المجنون بأن يدخل مستشفى الأمراض العقلية ، ثم يحاول الهرب من المستشفى . يتم نقل إسماعيل إلى مكتب مكافحة الجرائم وعليه أن يصل إلى مقر العصابة مع الصول بكير الذى يهتم بالبحث عن لص مجهول بمساعدة الكلب البوليسى. يتعرف على إسماعيل الذى يحتفظ معه بمنديل اللص المجنون الهارب. يتخفى إسماعيل وبكير فى ملابس اسبانيين ويدخلا وكر العصابة ويتمكنان بعد مغامرات من القبض على العصابة . تتم ترقية إسماعيل إلى شاويش ويأخذ مكافأة يحصل بها على حبيبته وزة. وينجح العم عبد ربه فى إثبات أنه غير مجنون ، حيث أن المجنون قد تم القبض عليه ويخرج من المستشفى .

•••

■ مشاهد لا تنسى :

• مطاردة اسماعيل يس لرجل هارب ، نكتشف أنه ضابط شرطة متخفى .
• اسماعيل يبتلع الصفارة التى سيصفر بها .
• شارب اسماعيل الذى يسقط منه فى البار .

■■•■■



(بوليس سرى)

(تعـالى سـلم)

● إخراج : حلمى رفلة - قصة وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : جوليا دى لوكا (أبيض وأسود - ١٢٠ق) - الطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - مونتاج : سعيد الشيخ - مناظر : عباس حلمى - منسق مناظر : نجيب خورى - صوت : شارل فوسكلو - جلال صالح - مكياج : مصطفى إبراهيم - موسيقى : فريد الأطرش - الأغانى : خدى قلبى - تعالى سلم - ما اقدرش أقول آه - دايما معاك - أول عرض : ١٩٥١/٩/٣ ستوديو مصر - مساعد مخرج : عاطف سالم - تاريخ العرض : ١٩٦٢/١٢/٥ بسينما مترو - إنتاج : أفلام فريد الأطرش .

● تمثيل : فريد الأطرش - سامية جمال - إسماعيل يس - عبدالفتاح القصرى - زمردة - عبد السلام النابلسى - محمد البكار - فريد شوقى - زينات صدقى - وداد حمدى - سعيد أبو بكر - محمد الديب - ضيفا الشرف ميمى شكيب - سراج منير .

■ فنان فى بداية حياته غير معروف ، يحب راقصة مشهورة يحاول أن يلفت نظرها له ولكنه فى حقيقة الأمر فنان مغمور غير معروف . الراقصة على علاقة حب بشاب آخر خدعها بمظهره الذى يدل على أنه شاب ثرى ، ومن جهتها ترى أن ماله سوف يحقق لها السعادة بجانب شبابه . يرث الفنان ثروة طائلة ولكنه ما زال يعمل فى الكباريه ، ويقرر ألا يترك المحل رغم ما ورثه من أموال طائلة . تكتشف الراقصة أن الشاب الذى تحبه يخونها لا تجد أمامها سوى حب الفنان لها والذى بدأ يأخذ حظه من الشهرة فى عالم الفن ويبدآن معا رحلة الشهرة والسعادة .

●●●

■ كلمات لا تنسى :

تعـال سلم وانا اسلم — بالعين وبس ح نتكلم
مجروح ومش قادر أتألم — اشكى لمين ولا اتظلم
اللى بعذابى بتتسلى — جبر الخواطر على الله

تعال سلم

■●■●■



فريد الأطرش وسامية جمال فى (تعالى سلم)



إسماعيل يس وفريد الأطرش فى (تعالى سلم)

(حسن ومرقص وكوهين)

● إخراج : فؤاد الجزايرلى - قصة وحوار : بديع خيرى - نجيب الريحانى - سيناريو : فؤاد الجزايرلى - تصوير : مجدى سعد - مونتاج : سعيد الشيخ - حسن عفيفى - مناظر : حسن حسين - موسيقى : حسن أبو زيد - أخذت المناظر والطبع والتحميض : حدائق شبرا - صوت : سيد شلبى - مركب الفيلم : صلاح خليل - تاريخ العرض : ١٩٥٤/٥/٣١ - مساعد مخرج : شارل فوسكلوه - مكياج : حمدى أحمد - إنتاج : أفلام الشرق الجديد

● تمثيل : عايدة عثمان - عبد الفتاح القصرى - حسن فايق - محمد كمال المصرى - سميحة توفيق - محمد الديب - نجوى سالم - شكرى سرحان - زينات صدقى .

■ يتفنن الأصدقاء حسن ومرقص وكوهين فى مضايقة عباس الذى يعمل فى المستودع الذى يملكونه معاً ، يقبل عباس كل هذه المعاملة لأنه يحب بلقيس ابنة حسن ، يعرف الشركاء الثلاثة أن عباس قد ورث مبلغاً من المال لذا يسعون إلى التعاقد للعمل لديهم طوال عشرين عاماً حتى يستفيدوا من ميراثه . وذلك من خلال شرط جزائى بالغ القسوة لو فسخ العقد ، يوقع عباس العقد دون أن يعرف بالأمر لكنه بعد أن عرف يسعى إلى مضايقتهم عن طريق تكسير أدوات المحل وأفعال أخرى من أجل فسخ العقد ، تقف بلقيس إلى جوار عباس الذى ينجح فى مضايقة كل من حسن ومرقص وكوهين ودفعهم إلى فسخ العقد .

•••

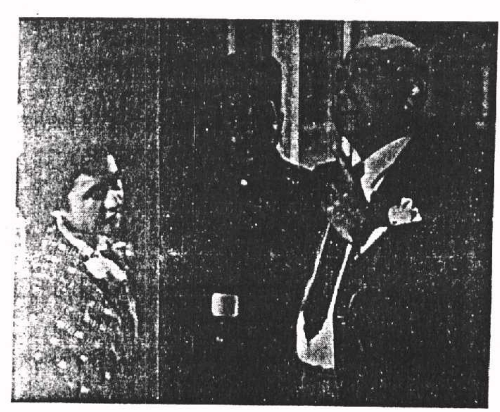
■ هيا نتذكر :

● هذا الفيلم واحد من الأفلام الثلاثة التى ناقشت نفس الموضوع ، منها «تعال سلم» لحلمى رفلة ، و«المليونير الفقير» لحسن الصيفى ، وهو مقتبس من مسرحية لنجيب الريحانى ، واختيار الأسماء هنا يعنى أن مصر يعيش بها المسلمون والمسيحيون واليهود ، دون أى صراع سياسى واجتماعى .

■●■●■



(حسن ومرقص وكوهين)



مشهد آخر من (حسن ومرقص وكوهين)

(حماتى ملاك)

● إخراج : عيسى كرامة - قصة : عيسى كرامة - سيناريو وحوار : عبد الفتاح السيد - تصوير : ستر الله كرامة - مونتاج : كمال فهمى - مناظر : عبد المنعم شكرى - منسق المناظر :عبد المنعم على - مكياج : أنور المحمودى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبيان - أفلام القاهرة - صوت : كريكور - تاريخ العرض : ١٩٥٩/١١/٢٦ - مساعد مخرج : عبد الرؤف الشافعى - إنتاج : كرامة فيلم .

● تمثيل : إسماعيل يس - مارى منيب - آمال فريد - يوسف فخر الدين - كمال حسين - خيرية أحمد - الدكتور شديد - بيجو - عبد الحميد بدوى - أديب الطرابلسى - محمد نبيه - ساعة لقلبك - مارى عز الدين .

■ خميس حانوتى يدفع بحبيبته الخادمة أن تأتى له بأخبار الموتى من البيوت كى يقوم بالتكفين ، وتخبره الخادمة ان سيدها صبرى قد مات كمدا مما تعترض به حماته وأن الزوجة سهام بالغة الحزن على زوجها ، يذهب خميس إلى البيت من أجل إجراء اللازم دون أن يعرف أن الوفاة ليست سوى زعماً من صبرى بناء على نصيحة صديقه كمال كى ينتقم من الحماة وأن يعرف مقدار حب امرأته له . يعمل صبرى على إخافة حماته . يضع الحانوتى صبرى فى الدولاب ويستبدل الدولاب بآخر . كمال يتهم خميس بأنه أضاع الجثة . تبدأ رحلة خميس فى البحث عن الدولاب فى محلات الموبيليا القديمة . تحاول سامية الانتحار . يعرف صبرى مدى حب زوجته له ، ويسارع بالعودة وتغادر الحماة البيت .

●●●

■ مشاهد لا تنسى :

● أغنية الأمر أمر الله يا سيدنا لاهوبإيدك ولا بإيدنا .
● الحماة وهى تشير إلى الجثة : انصرف .. انصرف .
● الحانوتى وهو يأكل والجثة إلى جواره .

■●■●■



ماري منيب في (حماتي ملاك)

(الحموات الفاتنات)

● إخراج : حلمى رفلة - سيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : مسعود عيسى - مونتاج : كمال أبو العلا - مناظر : هاجوب أصلانيان - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى : فؤاد الظاهرى - صوت : كارل - هاليبان - مكياج : ميتشو - يوسف محمود - اغانى : الحماتين - الحموات الفاتنات - مساعد المخرج : جمال الدماطى - أول عرض : ١٩٥٣/١٠/٢٦ - اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - إنتاج : آسيا .

● تمثيل : كاريمان - كمال الشناوى - إسماعيل يس - مارى منيب - ميمى شكيب - عبد السلام النابلسى - وداد حمدى - زهير صبرى - عباس رحمى - إبراهيم حمودة - حسن وحسان

■ يضطر سمير بعد زواجه من نبيلة بعد قصة حب أن يقيما فى شقة والدتها ، وتحضر والدة سميرة لزيارتهما ومن هذه اللحظة تبدأ الحرب بين الحماتين ، حتى أصبح سمير ونبيلة يعيشان حياة كلها قلق ومشاجرات ، ويرى سمير أن الحل فى أن يزوج حماته ويسعى لمقابلة أحد أصدقائه ليقنعه بأن يتقدم للزواج من حماته ، تضع نبيلة مولودتها مما يزيد من حدة المشاجرات حول من له الحق فى رعاية الطفلة ، مما يزيد من حدة التوتر فى المنزل ، ويؤثر ذلك على سمير الذى يتهم باختلاس الخزينة وهو برئ مما يعكر صفو العائلة ، ويتم القبض على السارق ، وعندما يبرئ سمير ، تحدث المنافسة من جديد حتى أن الطفلة تتعرض لحادثة وتنقل للمستشفى ، ويرى سمير بعد إنقاذ طفلته أن تعود كل أم إلى منزلها وأن يتركاه يعيش فى سعادة وحب .

●●●

■ أغنية لا تنسى :

حما زائد حما   يبقوا حماتين

وانا اشوف العما   ولا اشوف الاتنين

■●■●■



(الحموات الفاتنات)

(الدنيا لما تضحك)

● إخراج : محمد عبد الجواد - قصة : بديع خيرى - سيناريو : محمد عبد الجواد - حوار : بديع خيرى - تصوير : مصطفى حسن - مونتاج : إحسان فرغل - مناظر : عباس حلمى - منسق مناظر : عبد المنعم على - صوت : نيفيو اورفانيللى - عبد الشافى محمد - مكياج : على كامل - الأغانى : لا تفكر ولا تشغل قلبك - لحن البنايين - يا شمعدان - إعداد الفيلم : ستوديو جلال - أول عرض : ١٩٥٣/١١/٣٠ ، لوكس - مساعدمخرج : محمود فريد - على رضا - إنتاج : أفلام الاتحاد (عباس حلمى) .

● تمثيل : إسماعيل يس - نجاح سلام - شكرى سرحان - زينات صدقى - عبد الفتاح القصرى - استيفان روستى - سميحة توفيق - محمد الديب - عبد المنعم إسماعيل - عزيزة بدر .

■ برهان مليونير شاب يعيش حياته فى ملل شديد ، يقرر أن يخرج من هذا الملل بالدخول إلى رهان ، من خلال سكرتيره . الطرف الأول ملاحظ عمال بحيث أن الملاحظ يمكنه أن يصرف ستة آلاف جنيه شهرياً . يوافق الملاحظ على هذا الرهان ويبدأ فى تنفيذه ، يحب المليونير شقيقة الملاحظ على أنه موظف لدى الشاب الثرى الذى وقع الرهان مع شقيقها الملاحظ . تنتقل أسرة الملاحظ إلى حى يليق بمكانتهم الجديدة . أما الشقيقة فلا تغادر شقتها فى الحى الشعبى الذى شبت فيه . يحاول الملاحظ صرف قيمة الرهان فى الشهر الواحد إلا أنه يفشل . يخسر الملاحظ الرهان ويطلب من شقيقته الزواج من المليونير الشاب لانقاذ سمعة عائلة الملاحظ . ترفض وتصر على الزواج من الشخص الذى أحبته دون أن تدرى أنه والمليونير شخص واحد . توافق على الزواج . ويتزوج سكرتير المليونير من شقيقة الملاحظ الأخرى .

■●■●■





(الدنيا لما تضحك)

(الـزوجـة ١٣)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - سيناريو: على الزرقانى ، أبو السعود الابيارى - حوار : على الزرقانى - تصوير : كمال كريم - مونتاج : حسين أحمد - مناظر : أنطون بوليـزويس - منسق مناظر : نجـيب خـورى - أخـذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - تاريخ العرض : ١٩٦٢/٣/٥ - مساعد مخرج : صالح فوزى - إنتاج : أفلام الليثى .

● تمثيل : شادية - رشدى أباظة - عبد المنعم إبراهيم - زينات صدقى - حسن فايق - شويكار - وداد حمدى - زينات علوى .

■ مراد سالم شاب ثرى عابث يجرى وراء نزواته يقابل عايدة على شاطئ البحر والتى تصده بعنف ، يستخدم مراد والدها صابر باشا للعمل فى مصنعه بمرتب كبير حتى يتمكن من الوصول إليها ، ولكنه يفشل فيه ، يعرض عليها الزواج ويتم الزواج فى نفس اليوم حتى لاتعرف شيئاً عن ماضيه وزيجاته الاثنى عشرة السابقة . تعرف عايدة السر عندما تزورها خطيبته السابقة وتطلعها على سر زيجات مراد وطلاقه ، تقرر عايدة حرمان مراد من كافة حقوقه الزوجية وتمتنع عليه وتفشل كل حيلة فى كسب ودها . تأتى له كل زوجاته السابقات إلى المنزل من أجل أن يسخرن منه وتكتشف الاعيبه أمامها ، تدعى عايدة أنها حامل أمام أمه ، وعندما تسد السبل أمامه فإنه يقدم على الانتحار وحينئذ تدرك عايدة أنه يحبها حقيقة وبعد أن تلقنه درساً تعود إلى بيتها .

•••

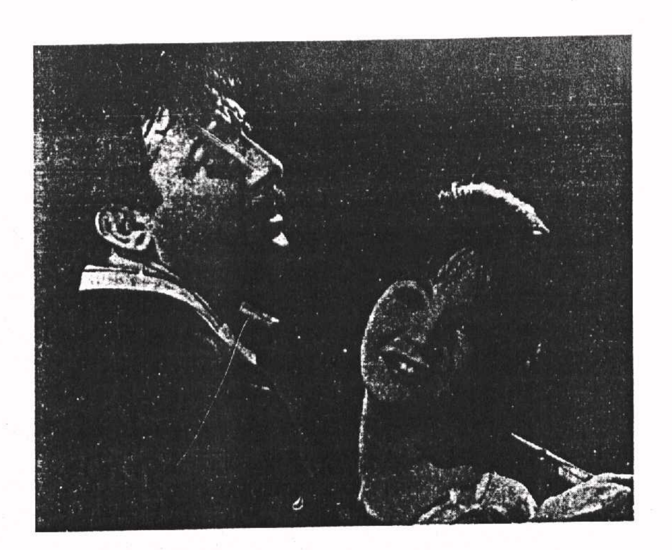
■ مشاهد لا تنسى :

● دخول رشدى أباظة على زوجته بعد أن يحييها : مساء الخير ، فترد عليه مساء النور ، فيصفعها قائلاً : وكمان بتردى علىّ .

● مشهد الحفل الذى جاءت إليه كل زوجات مراد السابقات ورقصة رشدى أباظة.

● مشهد الضحك المفتعل بين رشدى أباظة وحسن فايق وعبد المنعم إبراهيم : إنتو بتضحكوا على إيه ؟

■●■●■



شادية مع رشدى أباظة فى (الزوجة ١٣)



مشهد آخر يجمع بين شادية مع رشدى أباظة فى (الزوجة ١٣)

(الزوجة السابعة)

● إخراج وسيناريو: إبراهيم عمارة - قصة وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير: محمد عبد العظيم - مونتاج : إحسان فرغل - مناظر : عباس حلمى - منفذ مناظر : حسن حسين - صوت : نيفيو أورفانيللى - موسيقى : محمد فوزى - مساعد مخرج : عاطف سالم ، عبد القادر حسين - إنتاج : مارى كوينى - أول عرض : ١٩٥٠/٤/١٠

● تمثيل : مارى كوينى - محمد فوزى - سليمان نجيب - شادية - إسماعيل يس - نور الدمرداش - جمالات زايد - إبراهيم عمارة - محمد كامل .

■ شاب تعود أن يتزوج النساء ثم يطلقهن عندما يفشل فى الإنجاب وأخيراً يتعرف على فتاة وعندما يفشل فى استمالتها يتزوجها بعد الزواج . تعرف أنها الزوجة السابعة له فتصده دون أن تخبره أنها عرفت الحقيقة . يحاول الوصول إلى قلبها ولكنها تصده وتحدث مفارقات تزيد من غيرته على زوجته . ومن هنا ترى الفتاة أن تروض زوجها بطريقتها وتجعله يحترم ويقدس الحياة الزوجية ، وهناك أختها الصغرى التى تريد إتمام زواجها بعد أن تزوجت الأخت الكبرى حسب تقاليد العائلة وتنجح الزوجة فى عدة مشاهد أن تثير مشاعر زوجها الذى أبدى فى بعض الأحيان ملله من هذه الألاعيب ولكنها فى النهاية تنجح فى تقويم زوجها وأن يعود لها المحب المخلص المقدس للحياة الزوجية .

●●●

● ملحوظات :

تم إنتاج هذا الفيلم بشكل مختلف فى «الزوجة ١٣» ، وهو تنويعة من قصة شهرزاد ، كما أنه تنويعة معاكسة لترويض النمرة ، وقد صنعت هذه التنويعات دوما فى شكل كوميدى غنائى . وكانت شادية موجودة فى بعض هذه الأفلام كممثلة ومطربة .

■●■●■



محمد فوزى ومارى كوينى فى (الزوجة السابعة)



مشهد آخر من (الزوجة السابعة)

(السادة الرجال)

● إخراج : رأفت الميهى - قصة وسيناريو وحوار : رأفت الميهى - تصوير : سمير فرج (الوان - ١٢٠ ق) - موسيقى : محمد هلالى - مونتاج : سعيد الشيخ .

● تمثيل : محمود عبد العزيز (أحمد) - معالى زايد (فوزية) - هالة فؤاد (سميرة) - إبراهيم يسرى (الطبيب) .

■ تعانى فوزية من ضغوط الحياة اليومية فى القاهرة ، فى عملها كموظفة فى احد البنوك ، وفى البيت كزوجة لأحمد الصحفى الذى يضطر لقضاء ساعات لزيادة دخله . وهى مسئولة عن طفل رضيع يحتاج لرعاية ، ووسط متاعبها تبرق فى ذهنها أن تتحول إلى رجل ، وتذهب إلى المستشفى وتجرى عملية ناجحة ، ثم تسبب المتاعب لزوجها بعد أن صارت « فوزى » ، وتحب زميلتها سميرة وتسعى للزواج منها ، وأمام متاعب الحياة الجديدة يقرر أحمد أن يتحول إلى امرأة .

• • •

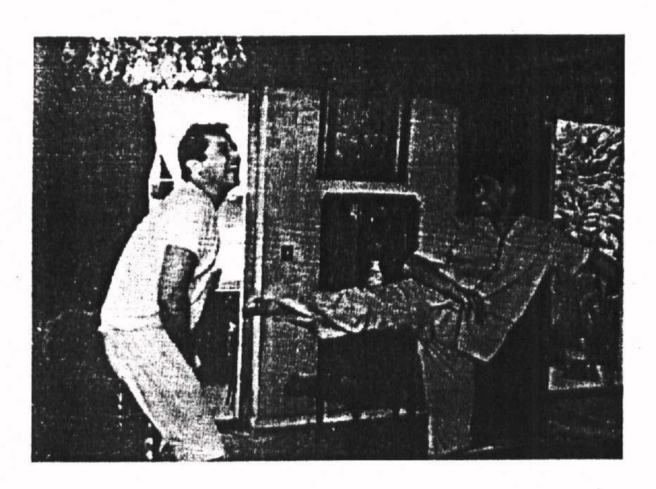
● وجهة نظر : قيل أن رأفت الميهى قد اتجه إلى أفلام الفانتازيا بأفلامه «الأفوكاتو» و « سيداتى آنساتى » وغيرها . وهى ليست الفانتازيا بالشكل المألوف، فموضوع « السادة الرجال » يمكن أن يحدث فى أى مدينة ، وقد صاغ المخرج أفلامه التى يكتبها فى إطار كوميدى لا يخلو من مأساة . واستعان بثنائى ناجح هما معالى زايد ومحمود عبد العزيز وقد تقبل الناس هذه الموضوعات لطرافة الأداء لدى النجوم أما عندما بدا الأداء مبالغاً فيه فى بعض أفلامه ، فإن الأفلام قد فشلت .

•••

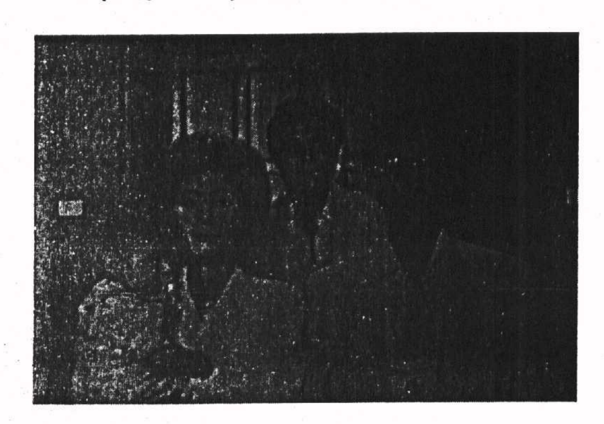
رأفت الميهى (١٩٤٠ -) :

كاتب سيناريو ومنتج ومخرج ، حصل على ليسانس آداب عام ١٩٦٠ ثم دبلوم معه السيناريو ، بدأ حياته ككاتب سيناريو لأفلام هامة منها «الرصاصة لا تزال فى جيبى» ١٩٧٥ ، « أين عقلى » ١٩٧٣ ، «الهارب» ١٩٧٥ ، « على من نطلق الرصاص » ١٩٧٦ ، قدم فيلمه الأول « عيون لا تنام » عام ١٩٨١ ، ثم « الأفوكاتو » ١٩٨٤ ، « للحب قصة أخيرة » ١٩٨٦ ، « سيداتى آنساتى » ١٩٨٩ ، « سمك لبن تمرهندى » ١٩٩٠ ، «قليل من الحب كثير من العنف» ١٩٩٥ ، « ميت فل » ١٩٩٦ ، «تفاحة» ١٩٩٧ .

■●■●■



معالى زايد ومحمود عبد العزيز فى (السادة الرجال)



مشهد آخر من (السادة الرجال)

(سر طاقية الاخفاء)

● إخراج : نيازى مصطفى - سيناريو : نيازى مصطفى - عبد الحى أديب - حوار : السيد بدير - تصوير : على حسن - مونتاج : جلال مصطفى - مناظر: حبيب خورى - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى : منوعات ، تأليف الأغانى: فتحى قورة . الألحان : منير مراد . غناء : هناء وصفاء وسناء - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : عزيز فاضل - تاريخ العرض : ١٩٥٩/٥/٢٦ - مساعد مخرج : شريف حمودة - السعيد مصطفى - إنتاج : الشركة العربية للسينما

● تمثيل : برلنتى عبد الحميد - عبد المنعم إبراهيم - زهرة العلا - توفيق الدقن - الطفل أحمد فرحات الشهير بـ « بندق » - محمد عبدالقدوس - جمالات زايد - عدلى كاسب - سلوى محمود - محروس الجارحى .

■ يهوى عطار القيام بأبحاث حول الأعشاب الشعبية ، لذا يعد معملاً فوق محل العطارة يتيح له أن يجرى تجاربه هناك ، وهناك أيضاً محاولة من جانب العطار أن يحول التراب إلى ذهب . له ولدان ، الأول عصفور يعمل مندوب إعلانات بإحدى الصحف إلا أنه غير ناجح فى وظيفته هذه ، إلا أن الفتاة التى يحبها رفضت أسرتها هذا الزواج لفشله فى عمله . يحدث انفجار فى المعمل ينتج عنه ظهور طاقية الاخفاء وبواسطة طاقية الاخفاء أمكن لعصفور تحقيق مكاسب لنفسه بل وحقق نجاحاً كبيراً فى عمله ينافسه فى الحصول على الفتاة التى يحبها شخص آخر هو ابن عمها أمين الذى يعرف سر طاقية الاخفاء فيسرقها من عصفور ، ولكى يرتكب بها مجموعة من الجرائم منها سرقة محل مجوهرات وسرقة بنك ، ثم قتل عشيقته ، يخفق البوليس فى البحث عن الفاعل وراء هذه الجرائم . يتقدم عصفور للنيابة ويصرح بأن الشاب يستخدم طاقية الاخفاء ، ويتمكن عصفور من استرداد الطاقية مرة أخرى ، ويتم القبض على الفاعل ، ويتزوج عصفور من الفتاة التى يحبها .

●●●

■ مشاهد لا تنسى :

● الخدع السينمائية للطاقية مثل إشعال السيجارة ، وسير عصفور بنصف جسم.

● قيام الراقصة بإغواء الطفل أحمد فرحات الذى باح لها بسر الطاقية .

● رقصة الهولا هوب .

■●■●■



(سر طاقية الإخفاء)

(سفير جهنم)

● إخراج : يوسف وهبى - قصة : يوسف وهبى - سيناريو وحوار : يوسف وهبى (عن فاوست) - تصوير : سامى بريل (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : البير نجيب - مناظر : شارفتبرج - أخذت المناظر والطبع والتحميض : - تاريخ أول عرض : ١٩٢٥/٢/١٩ - سينما الكورسال - إنتاج وتوزيع : نحاس فيلم .

● تمثيل : يوسف وهبى - ليلى فوزى - فردوس محمد - فؤاد شفيق - عبد الغنى السيد - أمينة شريف .

■ رمضان رجل فقير معدم طاعن فى السن وكذا زوجته له ابن وابنة ، يختار الشيطان هذه الأسرة ليثبت مدى سيطرته على البشر بالمال ، ويستسلم رمضان وزوجته لغوايته فيعودان إلى سن وحيوية الشباب ، ويظهر الشيطان فى شكل كونت أنيق ومعه مساعدته الجميلة ينصرف الزوج إلى كل أشكال العربدة التى تطولها يداه ، كما تصادق الزوجة الشبان وتحيا حياة الرذيلة ، وينصرف الابن إلى عالم الشر إلى أن يتورط بغواية الشيطان ، له فى جريمة قتل ويحكم عليه بالإعدام ، وتعلم الابنة أن المال هو كل شئ ، فتتزوج من رجل ثرى تقودها هذه الزوجة إلى مستشفى الأمراض العقلية ، ثم يخسر الزوج كل أمواله لينتصر الشيطان فى استقطاب سكان جدد إلى جهنم ثم تكتشف الأسرة أن كل ما حدث لم يكن إلا كابوساً شاهده الجميع فى المنام .

●●●

■ تعليقات :

- تخلى فردوس محمد عن وقارها ، وارتداء الملابس العصرية ، وآدائها الكوميدى .
- هذا واحد من الأفلام الأولى القليلة الكوميدية ليوسف وهبى .
- يوسف وهبى فى هذا الفيلم نمطى فى التمثيل ، لكنه مضحك .

■●■●■



يوسف وهبى فى (سفير جهنم)

(سكر هانم)

● إخراج : السيد بدير - قصة : أبو السعود الابيارى - سيناريو وحوار : السيد بدير ، أبو السعود الابيارى - تصوير : محمد عبد العظيم - مساعد مصور : عادل عبد العظيم - مونتاج : كمال أبو العلا - نيجاتيف : مارسيل صالح - موسيقى : من المصنفات العالمية - مناظر : عبد المنعم شكرى - منسق مناظر : نجيب خورى - مكياج : أنور المحمودى - الطبع والتحميض : ستوديو جلال - صوت : عبد الشافى محمد - أول عرض : ١٩٦٠/٥/٢٩ - سيما ديانا - مساعد مخرج : أحمد السبعاوى - إنتاج : أفلام المنصورة - والى وشركاه .

● تمثيل : سامية جمال - كمال الشناوى - عمر الحريرى - كريمان - عبد المنعم إبراهيم - حسن فايق - زوزو ماضى - عبد الفتاح القصرى - ليلى حمدى - محمد شوقى .

■ نبيل وفريد مهندسان صديقان يسكنان معاً ويحبان جارتهما ليلى وسلوى ، ويودان التقرب منهما ، لكن العم شاهين يشكل عقبة ويقرران دعوة الفتاتين لزيارتهما للتعرف على العمة سكر هانم القادمة من جنوب أمريكا يطلباه من زميلهما الممثل الفاشل سكر أن يمثل دور العمة وأن يرتدى ملابس النساء ، تأتى الفتاتان ويحاول سكر تقبيلهما والتقرب منهما . يتعرف شاهين على سكر ويقع فى غرامها ويأتى والد نبيل ليبارك هذا الزواج وتصل فتافيت السكر الحقيقية وتخفى شخصيتها وتتعرف على والد نبيل حبيبها القديم . وسرعان ما ينكشف الأمر ، بينما يصدم شاهين فيما حدث ، ويتزوج كل شخص من حبيبته ، عدا شاهين الذى يقرر أن يتزوج من سكر هانم المزيفة أياً كانت الأسباب .

●●●

■ مواقف لا تنسى :

● سكر هانم تضرب موعداً غرامياً فى غرفتها لكل من العجوزين شاهين ووالد نبيل .

● الصديقان نبيل وفريد ينظران من فتحة الباب ويشاهدان سكر يقبل الفتاتين.

● مطاردة عبد الفتاح القصرى لسكر هانم مصراً أن يتزوج منها بعد أن كشف الحقيقة .

■●■●■



عبد المنعم إبراهيم وعبد الفتاح القصرى فى (سكر هانم)



(سكر هانم)

(سلامة فى خير)

● إخراج : نيازى مصطفى - قصة وحوار : بديع خيرى - نجيب الريحانى (عن فكرة لأحمد سالم) - سيناريو : نيازى مصطفى - تصوير : محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : جلال مصطفى - موسيقى : محمد حسن الشجاعى - عبد الحميد عبد الرحمن - مناظر : ولى الدين سامح - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - منسق مناظر : نجيب خورى - صوت : مصطفى والى - مساعد الإخراج : صلاح أبو سيف - إنتاج : ستوديو مصر - تاريخ العرض : ١٩٣٧/١١/٢٩ - سينما رويال

● تمثيل : نجيب الريحانى - راقية إبراهيم - روحية خالد - حسين رياض - شرفنطح - منسى فهمى - حسن فايق - ستيفان روستى - فؤاد شفيق - فردوس محمد - ميمى شكيب .

■ يعمل سلامة أفندى محصلا وساعيًا فى محل تجارى ، يذهب إلى البنك يوم السبت ومعه مبلغ من المال لإيداعه فى البنك كعادته ، إلا أن حادثاً يعطله فى الطريق فيصل إلى البنك ليجده قد أغلق أبوابه ويسرع إلى المحل ليعيد المبلغ ولكنه وجده أيضاً قد أغلق أبوابه ، وكان لابد «لسلامة» الاحتفاظ بالمبلغ حتى

من أحد الأمراء الأجانب الذين يزورون مصر الذى كان يشبهه تماماً فرأى أن يكون بديلاً له فى الاستقبالات الرسمية بعد أن تبين أن هناك خطورة على حياة الأمير ، وتجرى الاحتفالات والاستقبالات ، لكن الأمير «سلامة» أفندى لم يكن سعيداً رغم كل مظاهر الحفاوة خوفاً على ما فى محفظته بينما صاحب المحل يندب حظه الضائع باختفاء سلامة أفندى بالمبلغ ، كذلك ستوتة زوجة سلامة تندب حظ زوجها الغائب ، و «بيومى أفندى» جاره يتشفى فى « سلامة » ، وهو مكبل أمامه بالحديد وينتهى الفيلم بنهاية سعيدة يطلق فيها سراح « سلامة » أفندى وتنهال عليه الثروة والسعادة ويعود إلى بيته .

●●●

■ تم إخراج هذه القصة فى ثلاثة أفلام كوميدية منها «صاحب الجلالة» لفطين عبدالوهاب ، و«الراجل اللى باع الشمس» لنيازى مصطفى .

■●■●■



(سلامة فى خير)



نجيب الريحانى فى (سلامة فى خير)

(سلفنى ٣ جنيه)

● إخراج : توجو مزراحى - قصة : توجو مزراحى - سيناريو وحوار : توجو مزراحى - مونتاج : توجو مزراحى - تصوير : عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١١٠ ق) - إنتاج : شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) - توزيع : بهنا فيلم - كاميرا مان : محمود نصر - أول عرض : ١٩٣٩/٩/٢٨ - سينما كوزمو

● تمثيل : على الكسار - بهيجة المهدى - زكى إبراهيم - أحمد الحداد - حسن صالح - عبد النبى السيد .

■ يعيش عثمان عبد الباسط حياة سعيدة مع زوجته التى يحبها وتحبه إلى أن تتدخل حماته فى حياته وتستغل طيبته فى الاذعان لطلباتها ، بل تحاول تشويه صورته أمام زوجته حتى أنها كانت تقذفه بالأطباق الصينى والتى حاول فى موقف كوميدى أن يشترى لها أطباق مشروخة حتى تنكسر سريعاً حين تقذفه بها ، إلا أنها تتناول الأطباق الأكثر صلابة ، ويتراكم على عثمان إيجار البيت ويهدده صاحب البيت بالطرد أو أن يدفع الثلاثة جنيهات مبلغ الإيجار المتأخر ، ويبحث عثمان بين معارفه وجيرانه على من يسلفه مبلغ الثلاثة جنيهات ، فلايجد من يسلفه ومن خلال بحثه هذا تقابله مواقف وأحداث هزيلة يصبح طرفاً فيها إلى أن يجد إعلاناً فى أحد النوادى عن مسابقة للملاكمة يحصل فيها الفائز على مبلغ عشرين جنيهاً ، وبالفعل يتقدم « عثمان » للمسابقة ، وحين يجد ملاكماً صلباً ويعرف أنه خصمه يحاول إبرام اتفاق معه على أن يترك له المباراة فى نظير إعطاءه مبلغ ثلاثة جنيهات فقط من الجائزة ولكن يتصادف أن يخسر هذا الملاكم فيقف أمام الملاكم الذى هزمهم جميعاً ، وهنا تبحث عنه زوجته وحماته حتى يجداه فى حلبة الملاكمة ، وحين يهم الملاكم بضربه تدافع عنه زوجته وحماته فيلكم الملاكم زوجته مما يجعله يثور لها ويضرب الملاكم ، حتى يهزمه فيفوز بالعشرين جنيهاً التى تحل كل أزماته .

■●■●■



على الكسار فى (سلفنى ٣ جنيه)

(سى عمر)

● إخراج : نيازى مصطفى - قصة : نجيب الريحانى - بديع خيرى - سيناريو : نيازى مصطفى - حوار : نجيب الريحانى - بديع خيرى - تصوير : محمد عبد العظيم - أحمد خورشيد - مصطفى حسن (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : نيازى مصطفى- جلال مصطفى- مناظر : رويرت شارفنبرج- على عابد - صوت : مصطفى والى - عزيز فاضل - موسيقى : محمد حسن الشجاعى - الأغانى : رياض السنباطى (لحن الورود) أداء بديعة صادق - إبراهيم حسن (لحن الختام) أداء إجلال زكى - محمد الكحلاوى (الموال) أداء محمد الكحلاوى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - مساعد مخرج : إبراهيم عمارة - إنتاج : شركة مصر للتمثيل والسينما - ستوديو مصر - تاريخ العرض : ١٩٤١/١/٦

● تمثيل : نجيب الريحانى - ميمى شكيب - زوزو شكيب - مارى منيب - عبد العزيز أحمد - فؤاد الرشيدى - فيكتوريا حبيقة - عبدالعزيز خليل - ستيفان روستى - عبد العزيز الجاهلى - أحمد شكرى - على عبد العال - شرفنطح - سراج منير - عبد الفتاح القصرى .

■ يتم طرد جابر أفندى من عمله لأنه لا يستطيع مجاراة زملائه فى سرقاتهم وسلوكياتهم التى تتنافى مع أخلاقه . يحدث أن يقع فى براثن عصابة من النشالين تنتهى بالتسبب فى فقد عقد ثمين سرقوه من إحدى السيدات . يذهب جابر تحت سيطرة النشال ساطور إلى منزل حليم باشا لاستعادة العقد المسروق وتظن أسرة حليم باشا أنه ابنهم عمر وذلك للتشابه الشديد بينهما ، ويطلب منه ساطور التمادى فى انتحال شخصية عمر . يكتشف جابر عدم أمانة جميل بك عم عمر ، وتلاعبه فى أموال «عمر بك» الغائب . أخيراً يعود « عمر الحقيقى » من الهند ، وتقع مفارقات باسمه بينه وبين جابر الذى يكشف له عن التلاعبات التى تمت بأمواله . يتحقق « عمر » من حسن نوايا جابر وينتهى الأمر بأن يزوجه من أخته لولا .

●●●

■ مشاهد لا تنسى :

● المعركة الهائلة التى بين ساطور وبعض خصومه ، والتى سبقها محاولة جابر الرفض للعمل كحرامى .
● شوارع القاهرة النظيفة الخالية من الزحام ، والتى بدت كأنها مدينة نموذجية.
● المطاردة الأخيرة بين اللصوص ، وجابر داخل المنزل .

■●■●■



(سى عمر)



مشهد آخر من (سى عمر)

(شاطئ المرح)

● إخراج : حسام الدين مصطفى - قصة : عدلى المولد - سيناريو وحوار : عدلى المولد - عبد الفتاح السيد - تصوير : فيكتور أنطوان (ابيض وأسود - ١٠٥ق) - مونتاج : فكرى رستم - مناظر : عبد المنعم شكرى - الطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - مكياج : ميتشو - إكسسوار : نجيب خورى - موسيقى : بليغ حمدى - الأغنيات : ع اليادى - آه لو تعرف - القريب منك - مهندس صوت : أندريا زانديلس - منفذ مناظر : حسن حسين - مساعد مخرج : أحمد السبعاوى - إنتاج : مارى كوينى - تاريخ العرض : ١٩٦٧/٤/١٧ - إنتاج : عدلى المولد

● تمثيل : نجاة - حسن يوسف - عبد المنعم مدبولى - يوسف فخر الدين - ثلاثى أضواء المسرح - ناهد يسرى - سامية شكرى - سناء مظهر - شاهيناز طه - عدلى كاسب - إيناس أنور .

■ منصور أب رجعى متزمت يخشى على ابنته نورا من الشباب وينزعج حين يعرف أنها ستذهب فى رحلة إلى بورسعيد . يقوم بتكليف الشاب حسام ابن أحد أصدقائه بمراقبة نورا أثناء الرحلة لكن حسام سرعان ما يقع فى غرام الفتاة وتبادله الحب ، لكنها تصدم عندما تعرف بالمهمة الموكولة إليه ، وتعتقد أنه قد مثل عليها مشاعر الحب . تقرر الانتقام من حسام وتوافق بعد عودتها من الرحلة على أن تتم خطبتها على شاب آخر . يحاول حسام إقناعها بكل ما لديه بصدق مشاعره ويسعى إلى تدبير المكائد لخطيبها ، فتقتنع بعد عدة مغامرات أن حسام برئ ، وأنه يحبها ، لذا فإنها تفسخ خطبتها وتتزوج من حسام .

●●●

■ ذكريات :

● تم عرض هذا الفيلم الذى دارت أحداثه فى مدينة بور سعيد قبل عدوان ١٩٦٧ بشهرين ، ورأيناه فى دور العرض بالدرجة الثانية بعد العدوان ، وأحس المشاهدون بالحسرة لما أصاب المدينة على يد العدوان ، من خلال رؤية المدينة فى الفيلم فى أحسن حالاتها .

■●■●■



(شاطئ المرح)

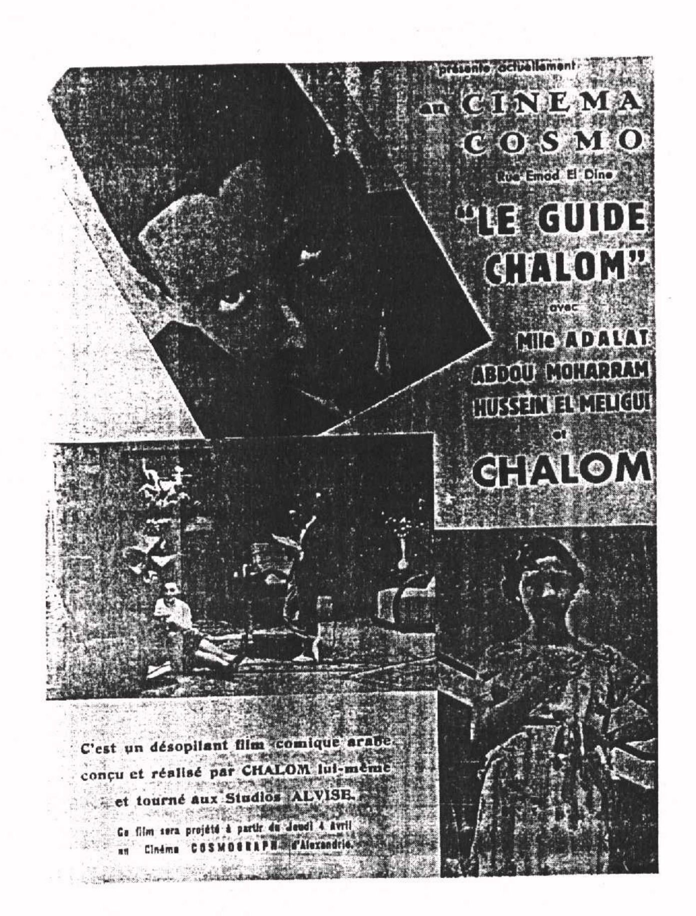
(شـالوم الترجمان)

● إخراج : شالوم - توجو مزراحي
- قصة وسيناريو : شالوم - توجو مزراحي
- حوار : زكى إبراهيم
- تصوير : الفيزى أورفانيللى (أبيض وأسود - ٩٠ ق)
- موسيقى : سيد مصطفى
- إنتاج : ستوديو الفيزى لصاحبها « الفيزى أورفانيللى »
- تاريخ العرض : ١٩٣٥/٣/٢٩ سينما كوزمو جراف - الإسكندرية
٣ /١٩٣٥/٦ سينما الأهلى - القاهرة

■ يصل إلى الإسكندرية سائح أمريكى وابنته ويتقابلان مع «شالوم» الذى يدعى أنه ترجمان رغم جهله باللغة الأمريكية ويتخذ السائح وابنته «شالوم» كدليل لهما، ويطلب منه السائح الأمريكى رحلة صيد صحراوية ويعرف احد الباشوات برغبة السائح فى هذه الرحلة فيصطحبه معه تاركاً ابنته مع « شالوم » حيث توهمه بأنها تحبه ، ويحيا شالوم قصة الحب ، ويحلم بصحبة الفتاة إلى بلادها ويستمر شالوم فى الفخر بهذا الغرام الكاذب ويعود السائح من رحلته لتحين نهاية الرحلة وتعترف الفتاة لـ « شالوم » بأنها كانت تداعبه وأنها تحب شاباً أمريكياً فى بلادها ، يصدم « شالوم » ولكنها تقنعه بأن العين بالعين فهو ليس ترجماناً وهى ليست مغرمة به . ويرحل السائح وابنته ويودعهما «شالوم» لتكون النهاية .

● كان للممثل شالوم اداء خاص وغريب لا يثير الضحك بالمرة ، ومع هذا فإن توجو مزراحى اخرج له عدة أفلام ، وكان « شالوم » ، ثم « بحبح » من أوائل الأسماء

■●■●■



(شـالوم الترجمان)

(شمشون ولبلب)

● إخراج : سيف الدين شوكت
- قصة سيناريو : سيف الدين شوكت
- حوار : بديع خيري
- تصوير : محد عز العرب
- مونتاج : ريمون قربة
- مناظر : ولى الدين سامح
- موسيقى : بيبى المانزا
- أول العرض : ١٩٥٢/٤/١٧
- إنتاج : جبرائيل نحاس

● تمثيل : سراج منير - محمود شكوكو - حورية حسن - عبدالفتاح القصرى - عبد الوارث عسر - سعاد احمد - عبد الغنى النجدى - محمد شوقى - حسن حسنين - مختار حسين - ببا إبراهيم .

■ شمشون رجل قوى العضلات ، يرهب أهل الحى الذى يعيش فيه ، أما لبلب فهو ضئيل الجسم بالنسبة لشمشون ، وهو رجل طيب يحبه أهل الحى رغم بساطته ، فى الوقت الذى يكرهون فيه شمشون . يتحدى لبلب الشاب الضعيف شمشون القوى . وتبدأ المعركة بينهما من خلال الاعيب لبلب التى تمتاز بالحكمة والعقل بل وتستند عليها . أما شمشون فيستعمل عضلاته وليس فكره كما يحدث من لبلب ويتصادم كل من الرجلين ثم يتراهنان من أجل الفوز بالفتاة التى يحبها لبلب ، ويود شمشون أن يتزوجها ، يكون الهان هو قدره لبلب على صفع شمشون سبع صفعات خلال سبعة أيام ، ويسعى لبلب للتربص بشمشون فى كل مكان ، أما شمشون فيحاول أن يستخدم عضلاته ، يساعد أهل الحى لبلب فى مهامه ، ويساعد والد الفتاة شمشون ، وينجح لبلب دوما فى أن يصفع خصمه على غفلة طوال سبعة أيام فى ظروف متغايرة ويكسب الرهان ويتزوج من حبيبته .

■●■●■



(شمشون ولبلب)

(صاحب الجلالة)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : الزائرون لساشاجيتارى - سيناريو وحوار : السيد بدير - تصوير : محمود نصر (ألوان - ١٠٥ ق) - المصور : محسن نصر - مونتاج : حسين أحمد - موسيقى : فؤاد الظاهرى - مكياج : سيد محمد - مناظر : نجيب خورى - مصمم ملابس : شادى عبد السلام - منفذ ملابس : إيفون ماضى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - فندق مينا هاوس - صوت : نصرى عبد النور - مساعدو الإخراج : صالح فوزى - جمال عمار - إنتاج : جمال الليثى - تاريخ أول عرض : ١٩٦٣/١١/١٤ .

● تمثيل : فريد شوقى - سميرة أحمد - فؤاد المهندس - حسن فايق - توفيق الدقن - زين العشماوى - شويكار - سامى سرحان - أحمد الحداد - عبد الله مراد .

■ يعنف عادل مدير فندق مينا هاوس حسن شيال الفندق لأنه لم ينظف جيداً سلالم المدخل خاصة وأن الفندق فى انتظار وصول مارينجوس الأول سلطان بورينجا لقضاء أجازته فى مصر مع ٣٦٥ سيدة ، وكان مارينجوس قد خلع السلطان ابريم الخامس من العرش وحل محله ، لذلك فإن أنصار الملك المزعوم ينتظرون الفرصة السانحة فى القاهرة لقتل مارينجوس الأول وإعادة ابريم الخامس للحكم، وكان على راسهم بالادوس . يشارك أحد ضباط البوليس المصرى الجنرال عسكرانى مخاوفه من قتل الملك فى القاهرة ويلاحظ عسكرانى أن حسن الشيال يشبه مارينجوس الأول ، فقرر أن يلعب حسن دور السلطان ، يوافق الشيال حسن الذى يحب نوال مضيفة فى شركة سياحية تم تعيينها

لكن عسكرانى بجواره دائماً ليصحح له أخطاءه ومع ذلك فقد كانت هذه الأخطاء سبباً

شيالاً واكتشف أن المصعد كان ملغماً ووقف أمام محل كشرى لتناول وجبته المفضلة مما جعله يمكن الشرطة من القبض على المتآمرين ورفض ان يشرب العصير المسموم المقدم له ومات الذى وضع له السم بدلاً منه وضع المتآمرون قنبلة تحت الكرسى وانفجرت القنبلة ، ولم يصب بأذى قام المتآمرون بالهجوم على حسن والحراس لكنه صمد لهم ونجح فى تجريدهم من الأسلحة بمساعدة الشرطة وجاء السلطان لتهنئة حسن «مارينجوس المزيف» ورفع قيمة المكافأة من ألف جنيه إلى خمسة آلاف جنيه ، مما أتاح له أن يتزوج نوال التى وافقت على شرط أن يدخل حسن المدرسة ليتعلم .

(هذا الفيلم تم إنتاج قصته ثلاث مرات ، منها سلامة فى خير ، والرجل اللى باع الشمس) .

■●■●■



(صاحب الجلالة)



مشهد آخر من (صاحب الجلالة)

(عـايزة أتجـوز)

● إخراج : أحمد بدرخان - قصة وحوار : أبو السعود الابيارى - سيناريو : أحمد بدرخان - تصوير : عبد الحليم نصر (أبى واسود - ١٢٠ق) - كاميرا مان : عادل عبد العظيم - مونتاج : كمال الشيخ - المناظر : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - موسيقى : فريد الأطرش - الأغـانى : أبو السـعود الابيـارى - فتحى قورة (آخـر غنوة - يا مـا جـوة الدولاب - إن جيت للحق - العـيـد - الاسـتـعـراض) - مساعد مخرج : عدلى خليل - عاطف سالم - إنتاج : أفلام فريد الأطرش - أول عرض : ١٩٥٢/٨/٨ .

● تمثيل : فريد الأطرش - نور الهدى - سراج منير - ليلى الجزائرية - سليمان نجيب - عبد السلام النابلسى - سعيد أبو بكر - محمد التابعى - ثريا فخرى - سعاد أحمد

■ المطربة نور حائرة بين أمرين ، الشاب سمير يحبها من كل قلبه ولكن لايلوح لها بمسألة الزواج ، وكذلك عمه الذى يتخذها محبوبته ، ولكن لا يقرر الزواج منها . نور فتاة صعيدية وهذا الوضع لا يستقيم مع عادتها الصعيدية وعلى تقاليد أهلها لذا تبحث نور عن عريس ليتزوجها ، فتلتقى بمطرب مغمور اسمه وحيد ومن خلال علاقتها به تكتشف أنه فى الحقيقة يحبها هى ولكنه لا يقدر أن يبوح لها بحبه . يسعى وحيد إلى الإيقاع بين المطربة وسمير ، فيسعى إلى خطيبة هذا الأخير وينجح فى الإيقاع بينهما ، وهناك يلتقى براقصة تتوهم أن حبيبها الغائب هو وحيد فتحبه إلا أن الحبيب يعود للراقصة ، وهنا تكون الفرصة سانحة لزواج نور من وحيد بعد نجاح الأوبريت .

●●●

■ مشاهد لا تنسى :

- خفة ظل الأطرش وهو يغنى ياما جوه الدولاب مظاليم .
- طريقة رقص ليلى الجزائرية ، وآداء نور الهدى .
- منافسة سليمان نجيب وعبد السلام النابلسى على قلب المطربة .

■●■●■



(عـايزة اتجـوز)

(العتبة الخضراء)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : جليل البندارى - سيناريو وحوار : جليل البندارى - تصوير : على حسن (ابيض واسود - ١١٥ق) - مونتاج : أميل بحرى - حسن أحمد - مناظر : ماهر عبد النور - منسق مناظر : حسن شريف - عجمى عبد الرحمن - الأغانى : يابن الحلال - ياى من نار - سلمولى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبيان - صوت : عزيز فاضل - تاريخ العرض : ١٩٥٩/٣/١٥ - مساعدوا المخرج : محمود فريد - حسن إبراهيم - السعيد مصطفى - إنتاج : محمود فريد

● تمثيل : صباح - أحمد مظهر - إسماعيل يس - هدى شمس الدين - عمر الحريرى - زينات صدقى - رياض القصبجى - فتحية شاهين .

■ يصل شاب من الصعيد يتسم شكله بالسذاجة يلتقى فى القاهرة بشاب وسيم يطمئن إليه وهو فى الحقيقة محتال سبق أن قام بعمليات ناجحة ، يشعر المحتال ان الشاب الصعيدى قد اطمأن إليه ، يوهمه بأن فى إمكانه أن يبيع له ميدان العتبة الخضراء ، ويصدق الشاب الصعيدى ويضع كل أمواله فى مسألة شراء ميدان العتبة الخضراء . وعلى الجانب الآخر هناك مطربة شابة تحلم بالشهرة والمجد الفنى . تقع المطربة فى حبائل المحتال الذى يوهم الشاب الصعيدى بشراء ميدان العتبة الخضراء فتنسى حبها ، إلا انها تفيق على المحتال يخدعها فتعود لحبها للمؤلف الشاب أما الشاب . الصعيدى عوضين فيكتشف أنه وقع فى قبضة رجل محتال انخدع فى مظهره ويتم القبض على المحتال بعد أن نجح عوضين والشرطة فى الإيقاع به .

●●●

■ ملحوظة :

● النصابون كثيرون ، وهذا الفيلم الكوميدى استجمع قصة حقيقية لأكثر من نصاب يضعها هنا ، مثل حكاية الصعيدى اللى اشترى العتبة الخضراء والنصاب الذى استولى على حقيبة أوراق حقيقية بعد ادعاء أنها مزيفة .

■●■●■



(العتبة الخضراء)

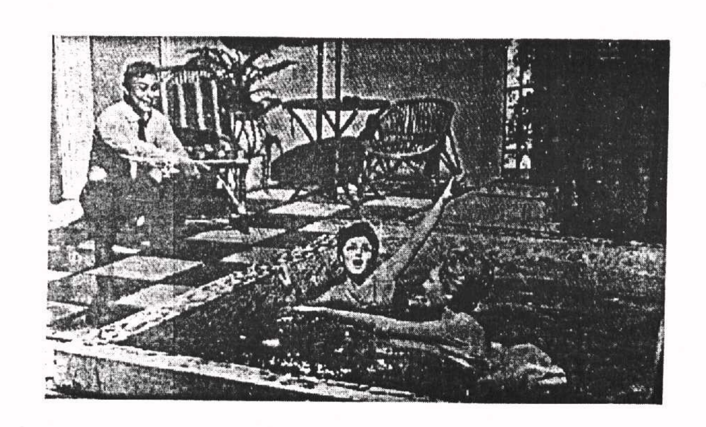
(العريس يصل غدا)

● إخراج : نيازى مصطفى - قصة : أبو السعود الابيارى - سيناريو : عبد الحى اديب - نيازى مصطفى - حوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : كمال كريم (ابيض واسود - ٩٠ ق) - مونتاج : عبد العزيز فخرى - مهندس مناظر : عثمان حسين - اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : أندريا زانديلس - مساعد الإخراج : شريف حموده - محمد الهوارى - تاريخ العرض : ١٩٦٣/١١/٣ - إنتاج : منير رفله

● تمثيل : سعاد حسنى - أحمد رمزى - فؤاد المهندس - مديحة يسرى - عماد حمدى - مديحة سالم - ليلى شعير - عدلى كاسب - كريمة الشريف .

■ نجحت عنايات هانم أن يكون لها مصنع ملابس بعد وفاة زوجها مما أتاح لها أن تعيش حياة سعيدة هى وبناتها الثلاث سميرة بكالوريوس تجارة ، وكوثر التى لا تهتم إلا بالفيزياء وليلى التى لم تتعد بعد الـ ١٤ سنة ، وهى كسولة للغاية وتحلم باليوم التى سوف تتزوج فيه حتى لاتذهب إلى المدرسة ، يعد الحاج عوض الذى يملك مصنعاً يديره بنفسه عنايات هانم بأجمل الأقمشة وهكذا نشأت علاقة حميمة بينهما وحيث انه أعزب ، فقد اقترح على عنايات هانم أن يتزوجها ، إلا أنها تؤجل الرد ، وتبرر ذلك بأنه يجب عليها ان تزوج البنتين أولاً . يطلب الحاج عوض من أخيه فتح الله وصديقه ممدوح التقدم لخطبة الأختين . ويرسل برقية لعنايات هانم يخبرها بأن العريس سيصل غداً بينما وافقت الأخت الصغرى ليلى على استقبال العريس ، كذلك يضطر فتح الله ان يتقدم للخطبة تحت ضغط اخيه وقدمت عنايات هانم ابنتها الصغرى ليلى إلى فتح الله ، بينما كانت الأختان مختبئتان تتفحصان العريسان فتعجب كل منهما بفتح الله وتحاول خطفه من أختها ، وبدأت كل واحدة تظهر جمالها وشياكتها ويعجب فتح الله بسميرة ، ودفع صديقه ممدوح ناحية كوثر وتتتابع عدة مغامرات مفتعلة قبل أن يتعارفوا ويتفاهمون وينتهى الفيلم بثلاث زيجات فى حين وجدت ليلى نفسها مجبرة لأن تأخذ طريقها إلى المدرسة .

■●■●■



(على بابا والأربعين حرامي)

● إخراج : توجو مزراحى - قصة : توجو مزراحى - سيناريو وحوار : توجو مزراحى - حوار : نجيب الريحانى - بديع خيرى - تصوير : عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١١٠ ق) - موسيقى والحان : عزت الجاهلى - رياض السنباطى - تاريخ أول عرض : ١٩٤٢/٩/١٨ - سينما كوزمو - إنتاج : شركة الأفلام المصرية - توجو مزرحى - توزيع : بهنا فيلم

● تمثيل : على الكسار - إسماعيل يس - ليلى فوزى - محمد عبدالمطلب - حسن البارودى - عبد المجيد شكرى .

■ يعيش على بابا فى فقر وحاجة وعوز ، بينما يمرح أخوه قاسم فى رغد من العيش ولا يأبه لحاجة أخيه حيث يمارس التجارة ، ثم كانت الجارية مرجانة هى اليد الحنون التى تربت على قلب «على بابا» . يذهب على بابا فى تجارة ليأتى عليه الليل فيحتمى وراء صخرة فى الصحراء ليقضى ليله فإذا به يرى جماعة من اللصوص يقدمون على مغارة فى الجبل يفتحونها بمقولة « افتح يا سمسم » . ينشق الجبل عنها ثم يدخلون وينتظر على بابا حتى تخرج جماعة اللصوص ليتقدم إلى المغارة ويفتحها بطلسمها : «افتح يا سمسم» ليدخل إليها ويجمع ما يقوى على حمله ، ثم يعود لينقلب الحال به إلى الرخاء ويرسل مرجانة لتستعير مكيالاً من أخيه قاسم . تشك زوجة قاسم فى أمر على بابا أنه ليس لديه ما يكيله، فتلقى العسل فى قاع المكيال ، حتى ما يكيل « على بابا » فإذا ما عاد إليها المكيال وجدت به عملة نقدية فتدفع قاسم إلى مراقبة على بابا . يكتشف قاسم المغارة ويذهب إليها إلا أن طمعه يجعله يكنز المال الذى لا يستطيع حمله ويظل فى المغارة حتى يأتى اللصوص فيقبضون عليه ليرشدهم إلى أخيه « على بابا » . يتنكر قاسم وزعيم اللصوص فى زى تجار يحملون الهدايا إلى « على بابا » ، وهى عبارة عن أربعين قدراً مملوءة بالزيت فيستضيفهم « على بابا » ويأمر جواريه بإعداد الطعام فلا يجدوا لديهم زيت فيلجأون إلى قدر التجار الأربعين فيكتشفون أن بها أربعين حرامى . تخبر «فرحانة» على بابا ليأمرها بوضع الحجر على كل قدرة فلا يستطيع اللص الخروج منها وحين يأمر الزعيم لصوصه بالخروج ولا يجد أحداً يتم كشف أمره . يهم « على بابا » بالفتك بضيوفه ، ويكتشف أن بهم قاسم أخيه وهو الذى وشى به عندهم ويسترضيه قاسم ليعفو عنه « على بابا » لطيبة قلبه . ويعود إلى مرجانة صاحبة الفضل عليه فقيراً وغنياً ليتزوجها ويعيش سعيداً معها .

■ ● ■ ● ■


إخراج
توجو مزراحي

(غزل البنات)

● إخراج : أنور وجدى - قصة وحوار: نجيب الريحانى - بديع خيرى - سيناريو: أنور وجدى - تصوير : عبد الحليم نصر (ابيض واسود - ١٢٠ ق) - موسيقى : محمد عبد الوهاب - الأغانى : اتمخطرى يا خيل - ابجد هوز - الحب جميل - عاشق الروح - عينى بترف - م. مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : عزيز فاضل - مونتاج : كمال الشيخ - تاريخ العرض : ١٩٤٩/٩/٢٢ - الإنتاج : شركة الأفلام المتحدة .

● تمثيل : ليلى مراد (ليلى) - نجيب الريحانى (استاذ حمام) - أنور وجدى (الضابط) - سليمان نجيب (الأب) - يوسف وهبى - محمد عبد الوهاب - محمود المليجى - فردوس محمد - عبد الوارث عسر - فؤاد الرشيدى - محمد كامل - ستيفان روستى - عبدالمنعم اسماعيل .

■ حمام مدرس فقير ، يطرده الناظر من المدرسة بعد فشله فى تهذيب التلميذات ، فيعمل مدرساً خصوصياً لابنة الباشا ليلى الدائبة الرسوب ، يعجب بها فى صمت ، لكنه يكتشف أنها تحب شاباً آخر هو فى الحقيقة مخادع يطمع فى ثروتها ، فيحذرها حمام منه ، وذات امسية تدفع ليلى حمام للخروج معها كى تلتقى بحبيبها ، وفى الملهى يحاول إنقاذها منه فيستنجد بضابط طيران ليخلصها من هذا الأفاق يدعى الطيار أنه ابن عم ليلى ويخرج الثلاثة (حمام وليلى والطيار) لقضاء بقية السهرة فى منزل نجم مشهور هو يوسف وهبى ، ثم يعودون إلى المنزل .

(هذا واحد من اهم افلام السينما المصرية . جمع حشداً من النجوم الكبار ، وكان آخر اعمال الريحانى الذى بدا شديد التألق فيه ، تكمن حيوية الفيلم فى الجزء الأول الذى نتعرف فيه على الأشخاص ، والتناقض الذى يعيشه مدرس فقير مع وظيفته الجديدة ، والمجابهة الرائعة بين الباشا والمدرس (مرزوق افندى اديله حاجة) ثم يمتلئ القسم الثانى بأغنيات شهيرة شدت بها ليلى مراد ومحمد عبد الوهاب . تنبع قيمة الفيلم من مكانته لدى المتفرج فأصبح مثالاً للفيلم الذى تتوافر فيه جميع عوامل المتعة الراقية . ولم يفقد حيويته حتى الآن لدى المشاهدين) .

● ● ●

(أنور وجدى (١٩٠٤ - ١٩٥٥) : مولود فى القاهرة بدا حياته ممثلاً مسرحياً فى العديد من الفرق ثم قدم ادواراً سينمائية صغيرة لكن دوره فى «العزيمة» ١٩٣٩ لفت إليه الأنظار ، تزوج من ليلى مراد وكونا معاً ثنائياً ناجحاً قدما معاً اهم افلام الكوميديا الموسيقية مثل «قلبى دليلى» ١٩٤٧ ، «عنبر» ١٩٤٨ ، «حبيب الروح » ١٩٥٠ وكلها من إخراجه من أهم اعماله الأخرى كمخرج وكاتب سيناريو : « ياسمين » ١٩٥٠ ، «قطر الندى» ١٩٥١ ، «دهب» ١٩٥٣ ، «٤ بنات وضابط» ١٩٥٤ .

■ ● ■ ● ■



ليلى مراد فى (غزل البنات)



مشهد آخر يجمع بين نجيب الريحانى وليلى مراد فى (غزل البنات)

(فاطمة وماريكا وراشيل)

● إخراج : حلمى رفلة - قصة سيناريو وحوار : أبو السعو الابيارى (عن مسرحية « زواج فيجارو » لبومارشيه) - تصوير : برونو سالفى (ابيض وأسود - ١١٠ ق) - مونتاج : سعيد الشيخ - موسيقى : محمد فوزى - مناظر : هاجوب أصلانيان - مكياج : محمود سماحة - الأغانى : كلمات أبو السعود الابيارى - اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - تاريخ عرض الفيلم : ١٩٤٩/٧/٢٥ - إنتاج : أفلام محمد فوزى - توزيع : بهنا فيلم .

● تمثيل : مديحة يسرى - محمد فوزى - لولا صدقى - إسماعيل يس - عبد الوارث عسر - عبد السلام النابلسى - حسن كامل - حورية حسن - جمالات زايد -نيللى مظلوم - شفيق نور الدين .

■ فتى ثرى مستهتر يعشق العذارى لينال متعته معهن ، يلتقى بفتاة يهودية تدعى راشيل فيدعى أن اسمه يوسف وأنه على ديانتها ، ويمارس عليه أبوها بخله الشديد ويستنزف أمواله . تعرض عليه راشيل أن يذهب معها إلى خياطتها والتى تدعى ماريكا من أجل أن يدفع لها حساب الفساتين يلتقى يوسف بماريكا ويعجب بها ويعرف أنها من أصل يونانى فيدعى أنه من أصل يونانى أيضاً ، ويقيم علاقة مع ماريكا حتى تكتشف راشيل هذه العلاقة ، فتحدث مشاجرة بينهما ويهرب يوسف منها ، بينما يرسل إليه والده الريفى طالباً منه أن يتزوج من فاطمة ابنة صديقه والتى تقيم مع عمها بالقاهرة وإلا حرمه من الميراث . يخطط للفتى مع صديقه أن يذهب إلى فاطمة ويدعى صديقه أنه العريس حتى تنصرف عنها وتتخذ فاطمة نفس المخطط حتى تتخلص من هذا العريس الوغد . فتنتحل خادمتها شخصيتها وبناء عليه ترفض فاطمة العريس . ويرفض الفتى العروس ، وبعد عدة مواقف هزلية ضاحكة يبلغ الفتى أباه أنه سيتزوج من فتاة يحبها ، وتخبر الابنة أباها أنها ستتزوج ممن أحبت . ويعترض الأهل وحين يلتقى الجميع تظهر الحقيقة ، ويتضح أن الفتاة التى أحبها هى فاطمة والفتى التى أحبته فاطمة هو الشاب المرشح للزواج منها فيتزوجان برضاء الأهل ، ليقدم الشاب دليل استقامته مع زوجته فاطمة .

●●●

■ (ما أجمل أغنية الزواج : كان بدرى عليك ، عليك بدرى . التى غناها محمد فوزى مرتين ، مرة لصديق له يتزوج ، ومرة لنفسه وهو يتزوج) .

■●■●■



(الفرسان الثلاثة)

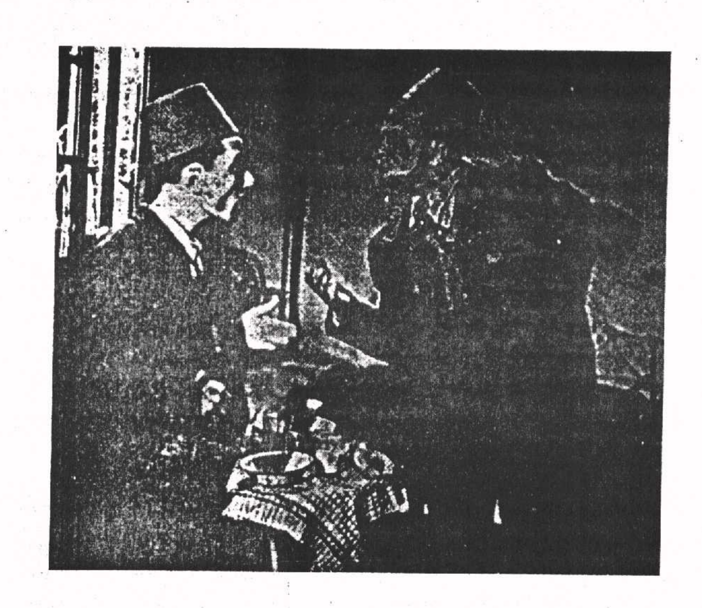
● إخراج : توجو مزراحي
– قصة وسيناريو وحوار : توجو مزراحي
– تصوير : عبد الحليم نصر (ابيض وأسود – ١٠٥ ق)
– اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو نحاس
– إنتاج : شركة الزفلام المصرية – توجو مزراحي
– تاريخ العرض : ١٩٤١/٥/١٥ – سينما كوزمو
● تمثيل : فوزى الجزايرلى – إحسان الجزايرلى – عقيلة راتب – فردوس محمد
– فؤاد شفيق – بشارة واكيم .

■ بحبح وشيحة وستتمر ثلاثة زملاء يعملون فى جريدة يشترط رئيس تحريرها للعمل فيها شرط عدم الزواج وكان كل منهم متزوج ويخفى زواجه عن زميله ، يحدث ان يذهب الثلاثة إلى فندق بحلوان للنقاهة ، وهناك يلتقون بحسنية التى تبحث مع عمها عن عريس ثرى وتحدث عدة ملابسات يفهم منها العم ثراء بحبح ، فيقع عليه اختياره عريساً لابنة اخيه ، ويطلب منها التقرب إليه ومغازلته حيث يكون الغزل بعيداً عن فكر بحبح وحياته وشكله ، وتفعل حسنية ما يأمر به عمها مكرهة حيث انها تحب أبا زيد . تصل حماة بحبح إلى حلوان حيث تحدث المفارقات الكوميدية . ويحاول الاختباء منها ولا سيما وقد وصل رئيس التحرير أيضاً . لكن الحماة تعرف بأمر حسنية فتصر على فضيحة زوج ابنتها . وفى النهاية تنكشف الحقائق فيخيب أمل عم حسنية فى العريس الثرى . ويفوز أبو زيد بحسنية . أما رئيس التحرير فيلغى شرط عدم الزواج للعمل فى الجريدة فيعلن الجميع زواجهم .

●●●

■ ملحوظة : (الجيل الجديد الذى لم يعرف فؤاد الجزايرلى ، ولم يشاهد أفلامه ، يمكنه أن يضحك ملء الشدقين فى هذا الفيلم من آداء فؤاد الجزايرلى ، البالغ التلقائية) .

■●■●■



(الفرسان الثلاثة)

(كرامة زوجتى)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : إحسان عبد القدوس - سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى - تصوير : عبد الحليم نصر (أبيض واسود - ١١٥ق) - مونتاج : حسنين عفيفى - مناظر : حلمى عزب - منسق المناظر : نجيب خورى - موسيقى : فؤاد الظاهرى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو نحاس - صوت : كمال عبد الله - مكياج : رمضان إمام - تاريخ العرض : ١٩٦٧/٩/١٨ - مساعد المخرج : جمال عمار - أنور الشناوى - إنتاج : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

● تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - شريفة ماهر - رجاء الجداوى - جورج سيدهم - محمود رشاد - ثريا حلمى - زينات علوى - كاميليا - جاذبية فؤاد .

■ يمضى محمود كل وقته فى المواعيد العاطفية دون أن يفكر فى الزواج ، ويحاول التقرب من ليلى زميلته فى النادى ، لكنها تصده مما يضطره إلى طلب الزواج منها ، وتشترط عليه قبل الموافقة بأنه إذا خانها فستخونه بالمثل ويوافق محمود ويتزوجها فتنجح فى تحويله إلى إنسان آخر ناجح فى حياته العملية وبعد شهور من الزواج . تشك الزوجة فى تصرفات زوجها ثم تكتشف خيانته مع امرأة أخرى ، وتبدأ فى التصرف معه بطريقة توحى بأنها تخونه ، مما يجعله يعيش فى عذاب وألم ، وعندما يزيد الشك يطلقها ويترك القاهرة لينسى آلامه ، وعندما يعود إلى مكتبه يفاجأ بوكيل المكتب وهو يقدم له ملفاً فيرى المستندات التى تؤكد أن زوجته لم تخنه ، ويعرف أن كل ما حدث كان مجرد تمثيل ويقرر العودة إلى زوجته بعد أن تكون قد لقنته درساً لا ينساه .

●●●

■ تعليق :

استفادت السينما الكوميدية ، والعاطفية كثيراً من الثنائيات التى يتزوج طرفاها فى السينما مثل أنور وجدى وليلى مراد، وفؤاد المهندس ، وشويكار ، وصلاح ذو الفقار وشادية ، اللذين عملا فى أفلام كوميدية هامة مثل «عفريت مراتى» ، «مراتى مدير عام» فإذا انفرط عقد زواجهما ، اختفى الثنائى ، وخسر الجمهور .

■●■●■



(كرامة زوجتى)

(اللعب مع الكبار)

● إخراج : شريف عرفة - قصة وسيناريو وحوار : وحيد حامد - تصوير : محسن نصر (ألوان - ١١٠ ق) - مناظر : نهاد بهجت - منسق مناظر : عباس صابر - دسوقى محمود - موسيقى : مودى الإمام - مونتاج : عادل منير - صوت : جميل عزيز - العرض : ١٩٦٣/١١/٣ - مساعد مخرج : محمد يس .

● تمثيل : عادل أمام (حسن بهلول) - حسين فهمى (المقدم معتصم) - محمود الجندى (على) - عايدة رياض - محمد الصاوى - مصطفى متولى - عبد الحفيظ التطاوى - أحمد راتب - أحمد عقل - سعيد الصالح - بسام رجب .

■ حسن بهلول شاب جامعى ينتظر التعيين يعانى من عدم حصوله على وظيفة ، خاصة ان شاباً ثرياً تقدم لخطبة حبيبته فى الحارة ، يعمل «على» صديقه فى سنترال المدينة ، ومن خلال تصنته على المكالمات التليفونية يكتشف انحراف بعض كبار المسئولين وجرائمهم السياسية . ويبوح بها لحسن الذى يذهب لمباحث أمن الدولة ، وتجد بها المقدم معتصم ، ويبلغه أنه لا يعرف ذلك عن طريق أحلامه، يفاجأ «على» بمعرفة المسئولين بتصرفه ويهددونه ، يستنجد «على» بحسن الذى يبلغ الضابط ، ويسرع إلى السنترال للوقوف إلى جوار «على» الذى يموت برصاص رجال المنحرفين من كبار رجال المجتمع .

●● يعتبر هذا أول الأفلام التى شهدت تحولاً حقيقياً لعادل إمام الذى بدا فى أحسن حالاته كممثل فى الأفلام التى يكتبها وحيد حامد مثل (الغول) ١٩٨٢، وقد حاول وحيد فى أفلامه اللاحقة ومنها « الارهاب والكباب » و « طيور الظلام » و «المنسى» و «النوم فى العسل» أن يتصدى للقوى الكبرى أياً كان شكلها ، وكانت أجهزة الشرطة متواجدة بشكل واضح . وقد آثر عادل إمام ان يتراجع عن أدواره المميزة ، فكان فى أحسن حالاته كممثل يعمل مع الثلاثى : وحيد حامد ، شريف عرفة ، عادل إمام .

●● **شريف عرفة** (١٩٦١ -) : هو ابن المخرج الراحل سعد عرفة ، درس فى المعهد العالى للسينما ، وعمل مخرج مساعد فى افلام عديدة ، قبل أن يتوجه إلى إخراج فيلمه الأول «الأقزام الثلاثة» ١٩٨٧ ، وفى أفلامه الأولى تعاون مع كاتب السيناريو ماهر عواد الذى تخصص فى كتابة موضوعات فنتازية عصرية مثل «سمع هس » ١٩٩١ ، « يا مهلبية يا » ، ثم قدم أفلامه الباقية مع سيناريوهات وحيد حامد ، وتمثيل عادل إمام ومنها «النوم فى العسل» ١٩٩٦ ومن افلامه الأخيرة «اضحك الصورة تطلع حلوة» ، «عبود ع الحدود» .

■●■●■



(اللعب مع الكبار)



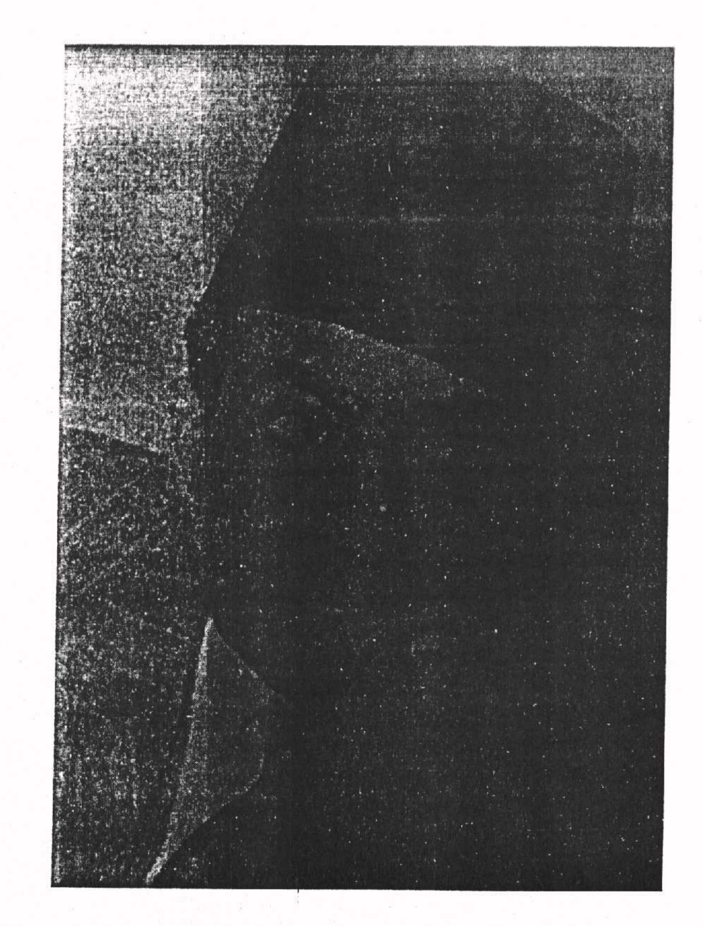
مشهد آخر من (اللعب مع الكبار)

(لو كنت غنى)

● إخراج : هنرى بركات
- قصة : أبو السعود الابيارى
- سيناريو : هنرى بركات
- حوار : أبو السعود الابيارى
- تصوير : عبده نصر - محمود نصر (ابيض واسود - ٩٥ ق)
- مونتاج : هنرى بركات
- مناظر : هاجوب أصلانيان
- أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبيان
- صوت : هاليبيان
- مساعد مخرج : يوسف معلوف
- تاريخ العرض : ١٩٤٢/١١/٢٦
- إنتاج : لوتس فيلم « أسيا داغر »

■ يحلم الأسطى الحلاق محروس بالثراء ويتحقق حلمه عندما يموت أحد اقاربه ، وقد كان شحاذاً . إذ يجد عنده مالاً مكنوزاً . تتبدل أحوال الأسرة جميعها الزوجة والابن والابنة وصهر محروس ويحدث أن ينصرف الابن محروس وصهره إلى حياة المجون والكباريهات فيضيعون ثروتهم . تترك الزوجة البيت ثم تعود لتقف بجانب زوجها محروس الذى تراكمت عليه الديون . يعود الجميع فقراء كما كانوا ، يعود محروس إلى دكان الحلاقة لتعود إليه السعادة الحقيقية التى كانوا لايجدونها .

■●■●■



(لوكنت غنى)

(ليلة الجمعة)

● إخراج : كمال سليم - قصة : كمال سليم - سيناريو وحوار : كمال سليم - تصوير : محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ٩٥ ق) - مونتاج : كمال الشيخ - ماكياج : مصطفى إبراهيم - مناظر : ولى الدين سامح - هاجوب أصلانيان - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى : محمد حسن الشجاعى - مساعد مخرج: محمد عبد الجواد - إنتاج وتوزيع : أفلام النيل

- مدير الإنتاج : جبرائيل تلحمى - أول عرض : ١٩٤٥/٣/٢٦ - سينما كوزمو

● تمثيل : تحية كاريوكا - أنور وجدى - عبد الفتاح القصرى - إبراهيم حمودة - بشارة واكيم - أميرة أمير - إسماعيل يس - محمد عبد المطلب - عبد المنعم إسماعيل - أحمد الحداد - ثريا حلمى - مارى منيب .

■ يجبر العم ابن أخيه الرجل المستقيم على الزواج حتى لا يحرمه من الميراث ، وبالفعل يتزوج ابن الأخ . يذهب الشاب ذات مرة مع صديقه للسهر فى « كباريه » ويشرب الخمر دفعاً من صديقه ، ويتعرف على راقصة تعود به ثملاً إلى بيته ويحضر العم ليتأكد من زواج ابن أخيه فيجد الراقصة فتدعى أنها زوجته ، ويسر العم لذلك وحين تظهر زوجته الحقيقة يتعرف عمه عليها على أنها زوجة الصديق تتعقد الأمور بنسيان « العقد الذى يخص الراقصة وحين تعثر عليه الزوجة يدعى الزوج بأنه اشتراه هدية لها ، ثم يتحايل على الزوجة للحصول على العقد مرة أخرى ليعيده إلى الراقصة حتى ترحل وهنا يبدأ الصديق ببذل جهده لاصلاح ما كان سبباً فى إفساده . ينجح أخيراً فى إعادة بعض الثروة التى كانت الراقصة قد استولت عليها من العم بصفتها زوجة ابن أخيه ثم يحاول إصلاح ذات البين بين الزوج والزوجة وإبعاد الراقصة من حياتهما . وبالفعل ينجح فى ذلك ويعود الهدوء لمنزل الزوجية بعيداً عن الخمر والراقصات .

●●●

■ نصيحة : عندما نشاهد فيلماً كوميدياً ، فكن ساذجاً أبطال الفيلم ، فهذه هى الأشياء بطفولتها ، تبحث على الضحك ، ونحن لا نضحك بالمنطق والعقل ، ولكن ما يضحك فى المقام الأول هو براءة الأشياء وسذاجتها .

■●■●■



تحية كاريوكا فى (ليلة الجمعة)

(ليلة العيد)

● إخراج :حلمى رفلة - قصة وسيناريو : أنور وجدى - حوار : أبو السعود الابيارى - عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١٠٥ ق) - مونتاج : عبد المنعم توفيق - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى : محمود الشريف - اغانى : ياحلاوة الفول - أوعى يمينك - أوعى شمالك - ياللى هنا ياللى هنا - يا حلوة ياللى على خدك طبق تفاح - على دى الهونة - احنا التلاتة سكر نباته - القمر مد بهاء طلعتك - مجنون ليلى - هيلا هوب . - أول عرض : ١٩٤٩/١٢/١٩ - إنتاج : شركة الأفلام المتحدة - أنور وجدي وشركاه .

● تمثيل : إسماعيل يس - شادية - شكوكو - لولا صدقى - إلياس مؤدب - حسن فايق - عبد الفتاح القصرى - زينات صدقى - استفان روستى - فريد شوقى - سعيد أبو بكر - نور الدمرداش - عبد الغنى النجدى - محمد كامل .

■ ياسمينة وشوشو وسوسو ثلاثة أخوة فنانين يحاولون العمل فى ملهى ليلى بعد ان تشردوا وتعرضوا للحرمان ، يذهبون لمقابلة مدير المسرح فيدخلون عن طريق الخطأ لشقة اخرى يفاجأون فيها بمجموعة أشرار معهم فتاة لعوب هى اختهم . يحاولون تدبير مؤامرة على « عادل بك » الشاب الثرى . ترى ياسمينة « عادل » فتعجب به وتقرر انقاذه ، فتدخل أسفل مائدة القمار وتلقف المال الذى كانت الفتاة اللعوب تناوله أخيها وحين يكتشفون غياب المال يبحثون أسفل المائدة فتقلب ياسمينة المائدة وتفر هارية ، لتعود إلى أخويها بالمال الذى يخفونه فى «اللحاف» ويعتبرونه ديناً يسددونه إلى عادل بك حين تسمح الفرصة . وأخيرا يلتقون بمدير المسرح المصرى الذى يشاركه مدير آخر لبنانى وتعمل ياسمينة بالغناء فى المسرح إلا أن الشريك اللبنانى يفضل أن يأتى بمطربة لبنانية . تتنكر ياسمينة فى شخصية «فلة» اللبنانية وتغنى فى المسرح لترضى الشريك اللبنانى . وتغنى بشخصية ياسمينة لترضى الشريك المصرى ، إلا أن زوجة المدير المصرى تغار على زوجها من ياسمينة ، فتصرح لها ياسمينة أنها تحب عادل الذى سيتزوج من الفتاة اللعوب رغما عنه فتعدها بالمساعدة . ويذهب الجميع إلى حفل العروس ليفسدونه وينبهون عادل بك الذى يعرف الحقيقة كاملة ، فيطرد أبوه الأشرار ويبارك زواجه من ياسمينة التى أحبته ، وأنقذته من مؤامرات الأشرار .

■ ● ■ ● ■



(ليلة العيد)

(مراتى مدير عام)

● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : عبد الحميد جودة السحار - سيناريو وحوار : سعد الدين وهبة - تصوير : محمود فهمى (أبيض واسود - ١١٥ق) - مونتاج : رشيدة عبد السلام - مناظر : ماهر عبد النور - منسق مناظر : نهاد بهجت - صوت : نصرى عبد النور - مكياج : رمضان إمام - تاريخ العرض : ١٩٦٦/١/٢٠ - سينما ريفولى - مساعد مخرج : جمال عمار - عبد الحميد الشاذلى العربى (فيلمنتاج)

● تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - توفيق الدقن - شفيق نور الدين - كريمان - عادل إمام - يوسف شعبان - نبيلة السيد - حسين إسماعيل - الضيف أحمد - هالة فاخر .

■ يفاجأ حسين بنقل زوجته عصمت مدير المصلحة التى يعمل بها . يخفى الزوج حقيقة علاقته الزوجية ولكنه يضطر للاعتراف بها بعد أن تحوم حولها الشبهات . وبعد المتاعب التى تعرضت لها يتأزم الموقف بينه وبين زوجته رغم عدم تقصيرها فى واجبها كزوجة فى البيت ، ونجاحها فى إدارة عملها بالمصلحة حيث حققت الكثير من الانجازات . ورغم العراقيل تطلب الزوجة النقل من المصلحة التى بها حفاظاً على بيتها وزوجها الذى أصبح سريع الغضب ويثور لأتفه الأسباب تحاول عصمت أن تعيش شهر عسل جديد مع زوجها ، يشعر الموظفون بالندم لنقلها ، ويطلب حسين نقله للمصلحة الجديدة التى بها زوجته فقد إدرك قيمتها الحقيقية فى العمل .

●●●

■ مشاهد لا تنسى :

- شفيق نور الدين بالقبقاب ، وهو موسوس دائماً من مصافحة المديرة لأنها امراة مما ينقض الوضوء .
- عصمت تذهب إلى فندق « البوريفاج » فى ليلة عيد زواجها ، وتجد زوجها هناك ينتظرها .
- مغازلة عادل إمام لمديرته ، وما يلقاه من جزاء .

■●■●■



(مراتى مدير عام)

(مغامرات إسماعيل يس)

● إخراج : يوسف معلوف

- قصة : يوسف عيسى

- سيناريو وحوار : يوسف عيسى

- تصوير : مسعود عيسى (أبيض واسود - ١٠٢ق)

- مونتاج : فتحى قاسم

- مناظر : هاجوب أصلانيان

- منسق مناظر : نجيب خورى

- اغانى : أوصفوا لى الحب - من قلبى نسيتك

- أخذت المناظر والطبع والتحميض : ناصيبيان

- صوت : هاليبيان - كارل كيركيان

- تاريخ العرض : ١٩٥٤/٢/١٥

- مساعد مخرج : طلعت علام - مجدى عبد العزيز

- إنتاج : أفلام نجمة الشرق - هـ . أصلانيان

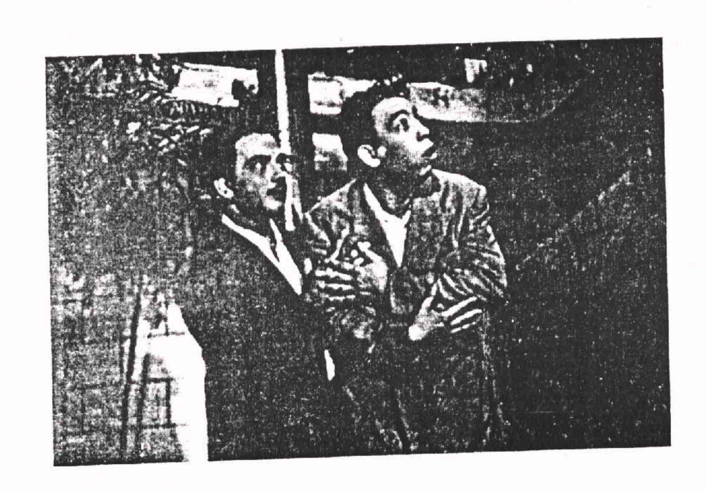
● تمثيل : شادية - كمال الشناوى - إسماعيل يس - فاخر فاخر - عبد الغنى قمر - لطفى الحكيم - رياض القصبجى - أديمون توبما - أحمد الجزايرى - رشاد حامد

■ صديقان صحفيان يعملان فى وكالة أنباء ويسعيان لاحضار الأخبار المثيرة ، كى يقوما ببثها إلى الصحف . وفى إحدى المرات يتعرفان على فتاة يحبها أحدهما ، وتسعى إلى إيقاعهما فى حبائل عصابة دولية تعمل فيها على تهريب الأموال إلى خارج البلاد يكتشف الصديقان أمر الفتاة ويقرران مطاردة بين العصابة وبين الشابين . تقرر الفتاة التخلى عن العصابة ومساعدة حبيبها ويتم القبض على العصابة ويتزوج الشاب من حبيبته الثانية .

●●●

■ تعليق : تسعة عشر فيلماً جمعت بين شادية وكمال الشناوى ، برغم أنهما لم يتزوجا ، فصنعا ثنائياً رائعاً ، غنيا معا ، وتحابا على الشاشة دوما ، ومن وقت لآخر كان اسماعيل يس هو الضلع الثالث لهما ، مثل «فى الهوا سوا» ، و «بشرة خير» ، و «الهوا مالوش دوا» ، إنه الثنائى العاطفى الأكثر إضحاكاً على الشاشة .

■●■●■



(مغامرات إسماعيل يس)

(المليونير)

● إخراج : حلمى رفلة - قصة : مأمون الشناوى - سيناريو : أنور وجدى - حوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : محمود نصر - (ابيض واسود - ١٠٥ ق) - مونتاج : كمال الشيخ - الأغانى : يا أخواتى مراتى - شابه - السكارى - العز - أنا ح أروح - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : نجيب خورى - مكياج : ميتشو - صوت : نصرى عبد النور - موسيقى : فريد الأطرش - مساعد مخرج : عاطف سالم - سعد عرفة - تاريخ العرض : ١٠ / ٧ / ١٩٥٠ - إنتاج : شركة الأفلام المتحدة

● تمثيل : إسماعيل يس- كاميليا - سعاد مكاوى - سراج منير - نور الدمرداش- ستيفان روستى - زينات صدقى .

■ عاصم شاب ثرى يعيش مع زوجته وشقيقته ، يكتشف أن هناك شابا دائما يعاكس زوجته دائماً يوصى خدمه بقتله وأن تدفن الجثة سرا يخرج عاصم ليقضى سهرته بأحد الكباريهات ، وهناك يلتقى بالمنولوجست جميز الذى يجده شديد الشبه به تدور . فى رأس عاصم فكرة يعرضها على جميز بأن يأخذ كل واحد منهما مكان الآخر فى الحياة . وبعد تردد يوافق جميز على هذا العرض ، يتعرض جميز للعديد من المصادفات والمواقف التى تحدث بينه وبين وجة عاصم . كما أن جميز يجهل عادات عاصم ، مما أدى إلى مواقف كوميدية للفارق بين عاصم وجميز . يكتشف عاصم أن الشاب الذى داب على مغازلة زوجته ما هو إلا شقيقها. وهو شاب فقير آثرت زوجته أن تخفى عنه هذه الحقيقة يندم عاصم على فعلته . ولكن خدمه يطيبون خاطره بأن الشاب لم يمت وأن الرصاص الذى قتله به كان رصاصا مزيفا . وفى النهاية يعود عاصم لزوجته وجميز لعمله الفنى بالمسرح .

●●●

■ مشهد لاينسى :

● المونولوج الذى يؤديه كل من سعاد مكاوى (الخادمة) واسماعيل يس (جميز).

انا ح اروح .. ماتروحش ..

لازم اروح .. ماتروحش ..

■●■●■



(المليونير)



مشهد من (المليونير)

(موعد فى البرج)

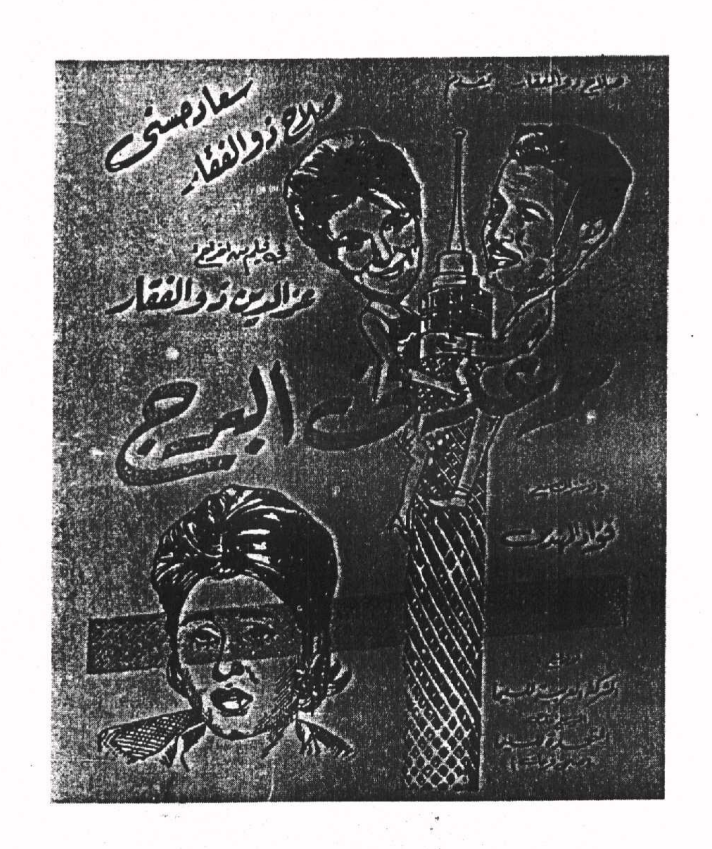
● إخراج : عز الدين ذو الفقار - قصة : عن فيلم «عمل للذكرى» رواية ميلدردكران - سيناريو : عز الدين ذو الفقار - حوار : عز الدين ذو الفقار - محمد أبو يوسف - تصوير : مسعود عيسى - «أبيض وأسود - ١٢٠ ق» - مونتاج : حسين أحمد - عبد العزيز فخرى - موسيقى : من المصنفات العالمية - مناظر : شادى عبد السلام - منسق المناظر : نجيب خورى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - مساعد مخرج : محمد عبد الجواد - تاريخ العرض : ١٩٦٢/١٢/١٣ - سينما ميامى - إنتاج : صلاح ذو الفقار

● تمثيل : سعاد حسنى - صلاح ذو الفقار - فؤاد المهندس - ثريا حلمى - زين العشماوى - زينب صدقى - محمود فرج - سامية رشدى - زكى إبراهيم .

■ فوق سفينة متجهة إلى الإسكندرية يلتقى عادل بأمال أثناء قيام كل منهما بمحاولة لسرقة مجوهرات إحدى النساء الثريات خديجة هانم وهى امرأة عجوز متصابية والتى تعتبر عادل كخطيبها ، أما أمال فإن العجوز الأناضولى يحبها ويود أن يخطبها أيضا . ينمو الحب بين اللصين ويكشف كل منهما سره للآخر . ويقرران التوبة وأن يلتقيا بعد أن يحقق كل منهما شيئا ، بعد عدة أشهر يفترقان ، يبدأ عادل فى العمل فى إحدى السفن كطباخ ثم تتحسن أحواله عندما يكتشف الريان أنه يتقن العديد من اللغات . أما أمال فإن أخاها علاء رئيس عصابة . ويحاول إجبار أخته أن تستمر فى أعمال السرقة واستغلال خطيبها الأناضولى ويستعد لسرقة أمواله . تقاوم أمال بكل ما لديها من قوة وتعمل فى وظيفة متواضعة رغم كل المصاعب ، ولا توافق على فتح الخزانة . يأتى يوم اللقاء فى برج القاهرة مع عادل . ولكن فى الطريق تصدمها سيارة وينتظرها عادل الذى يجد نفسه محاطا برجال علاء ، يتمكن من الافلات منهم لا يعرف ما حدث لحبيبته التى أصابها العمى . يحاول عادل العثور على حبيبته وعندما يحدث ذلك تتفنن فى إبعاده عنها حتى لا يتزوجها فى هذه الحالة . لكنه يعرف بالأمر ويقرر الزواج منها وبينما يتم القبض على الأخ علاء ، ثم يسافر العروسان فى رحلة شهر العسل لأوربا .

■ تعليق : الفيلم إعادة لفيلم مصرى آخر هو «ليلى فى الظلام» لتوجو مزراحى، وهو فيلم غنائى ، بداخل قدر من الكوميديا ، وأكثر قدر من الأغنيات ، لكن عزالدين ذوالفقار قدم فيلمه هذا فى جو كوميدى ملىء بالبهجة .

■ ● ■ ● ■



(موعد فى البرج)

(نصف ساعة جواز)

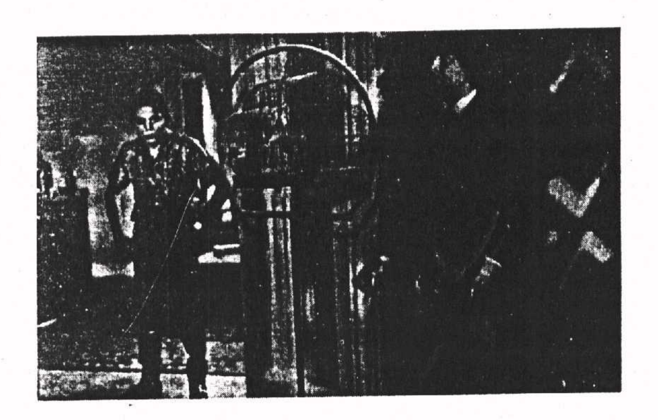
● إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : عن مسرحية « زهرة الصبار » - سيناريو وحوار : أحمد رجب - حوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : وحيد فريد - مونتاج : حسين عفيفى - مناظر : حلمى عزب - منفذ مناظر : نهاد بهجت - الأغنيات : طب طب الهوى علينا - تأليف محمد حمزة - الحان بليغ حمدى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : المؤسسة المصرية للسينما - صوت : حسن التونى - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/١ - مساعد مخرج : أنور الشناوى - إنتاج : أفلام رمسيس نجيب

● تمثيل : شادية - رشدى أباظة - ماجدة الخطيب - عادم إمام - سمير صبرى - حسن مصطفى - علية عبد المنعم .

● ضيوف الشرف : نجلاء فتحى - يوسف شعبان - عبد المنعم إبراهيم .

■ يشتهر الطبيب حسنى طبيب الأسنان بالحياة اللاهية ، تساعده فى عمله الممرضة فاطمة التى تنظم له عيادته ، وتشرف على شئون حياته . يقرر الزواج من داليا صاحبة محل الزهور التى تحبه وهى فتاة مثالية تكره الكذب ، وتهجر حسنى لأنه لا يريد أن يتزوجها ، وتحضر إليه فتاة إيطالية تعرف بها فى كابرى ويدعوها للعشاء ويعتذر لداليا عن الحضور للسهر معها حسب اتفاقه معها . تحاول داليا الانتحار وترسل برقية لحسنى . ينقذها جارها سامح الدويلير السينمائى الذى يدعى أنه نجم سينمائى . ويحضر حسنى مسرعا بعد أن تلقى البرقية ويعرف الحقيقة . ويطلب منها الزواج ويخبرها كذبا أنه طلق زوجته . تشترط داليا إتمام الزواج أن ترى زوجته أن يحدثها ذاتها ليست السبب فى طلاقه . يختار حسنى الممرضة فاطمة التى تحبه دون أن تهتم فاطمة بأنوثتها ويحس أنها جميلة ، ويحدثها برقة وتندهش فاطمة للتغير الذى طرأ عليه ويدعوها للعشاء يطلب منها أن تكون زوجة له لمدة نصف ساعة ، وبعد إلحاح تقبل وتذهب معه لتقابل داليا . تكتشف داليا أن حسنى يكذب عليها ، فترفض الزواج ، ويجد نفسه فى حالة حب مع فاطمة ويتزوجها .

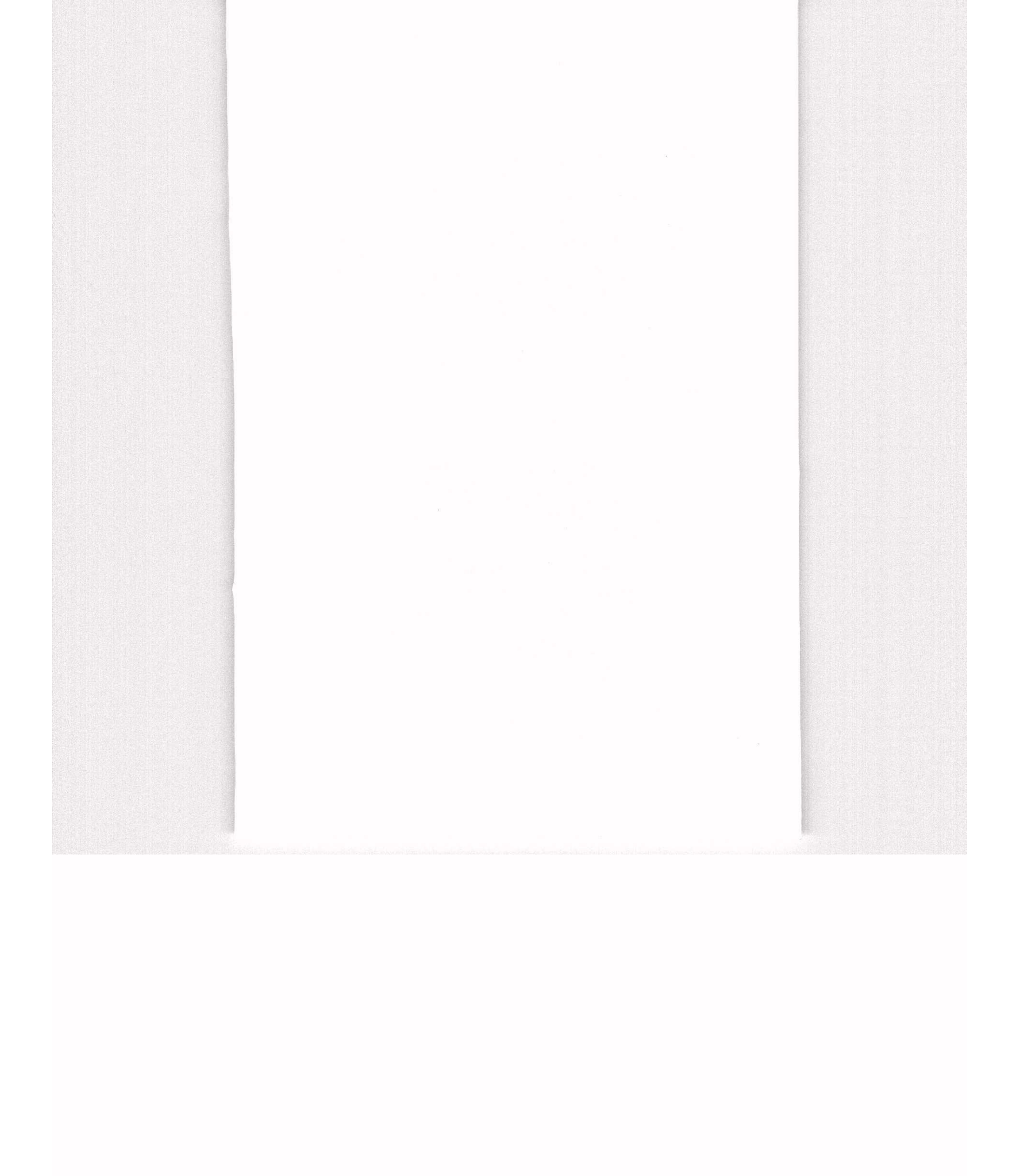
■●■●■



رشدى أباظة وعادل إمام فى (نصف ساعة جواز)



حسن مصطفى وشادية فى (نصف ساعة جواز)



الفهـرس

■●■●■

